A Multidisciplinary and Multilingual Double-Blind Peer-Reviewed International Research Journal
TRIPURI

The Ethics of Memory and Identity in Kazuo Ishiguro's Fiction

Yasmeen Khan[1], Dr. Varsha Saraswat[2]
[1]Research Scholar, Mansarovar Global University, Bilkisgunj, Sehore
[2]Associate Professor, Mansarovar Global University, Bhopal

DOI : https://doi.org/10.5281/zenodo.18323512

Abstract

Kazuo Ishiguro's fiction offers a profound exploration of memory as an ethical force that shapes personal identity and collective moral consciousness. His narratives foreground characters who engage in selective remembrance and strategic forgetting in order to preserve dignity, emotional stability, and social belonging. However, this self-protective relationship with memory often results in moral evasion and ethical blindness. This paper examines the ethical implications of memory and forgetting in The Remains of the Day, An Artist of the Floating World, and Never Let Me Go. Through an analysis of individual and institutional memory, the paper argues that Ishiguro presents memory as a moral responsibility rather than a neutral psychological function. By exposing the dangers of self-deception and collective amnesia, Ishiguro's fiction challenges readers to consider the ethical necessity of honest remembrance in the formation of identity.

Keywords: Ethics of Memory, Identity, Moral Responsibility, Forgetting, Kazuo Ishiguro

Introduction

Memory occupies a central position in Kazuo Ishiguro's fictional universe, functioning not merely as a recollection of past events but as an ethical framework through which individuals and societies construct identity. Unlike traditional narratives that treat memory as a source of nostalgia or trauma alone, Ishiguro foregrounds memory as a site of moral negotiation. His characters are often unreliable narrators who carefully curate their memories to sustain a sense of dignity, coherence, and emotional survival. In doing so, they expose the ethical consequences of selective remembrance and deliberate forgetting.

Ishiguro's novels repeatedly pose unsettling questions: What do individuals owe to their past selves and to others harmed by their actions or inactions? Is forgetting a necessary coping mechanism or an act of moral cowardice? Can identity remain authentic if it is built upon denial

and repression? These questions are especially significant in post-war contexts, where personal memory intersects with national guilt, historical responsibility, and collective trauma.

This paper examines how Ishiguro presents memory as an ethical responsibility in The Remains of the Day (1989), An Artist of the Floating World (1986), and Never Let Me Go (2005). By analyzing the ways in which his characters negotiate guilt, complicity, and moral accountability, the paper argues that Ishiguro critiques the comfort of forgetting and emphasizes the ethical necessity of confronting uncomfortable truths. Through personal narratives and institutional structures, Ishiguro demonstrates how memory shapes identity and how ethical failure often begins with self-deception.

Memory, Guilt, and Moral Evasion in The Remains of the Day

In The Remains of the Day, memory functions as both refuge and prison for Stevens, the English butler whose life has been defined by unwavering professional loyalty. Stevens narrates his past through a lens of restraint and decorum, carefully avoiding emotional exposure. His recollections are structured to preserve his belief in dignity as absolute devotion to duty. However, this selective narration gradually reveals an ethical void beneath his polished self-image.

Stevens' refusal to critically assess his service to Lord Darlington, a man complicit in fascist sympathies, exemplifies moral evasion. Stevens repeatedly insists that political matters lie beyond his professional responsibility, thereby absolving himself of ethical accountability. Memory, for Stevens, becomes a tool of justification rather than reflection. He suppresses moments of doubt and reinterprets events to align with his self-concept as a loyal servant.

The ethical failure in Stevens' memory lies not in ignorance but in deliberate emotional detachment. His recollection of dismissing Jewish maids under Lord Darlington's orders is narrated with unsettling calmness. Even decades later, Stevens frames this act as a professional obligation rather than a moral transgression. Ishiguro thus exposes how memory, when stripped of ethical interrogation, enables individuals to distance themselves from injustice.

Furthermore, Stevens' emotional repression, particularly in his relationship with Miss Kenton, reflects the ethical cost of denying personal truth. His inability to acknowledge love mirrors his refusal to confront moral complicity. By the novel's end, Stevens' realization that he has sacrificed both moral agency and emotional fulfillment arrives too late. Ishiguro presents this belated awareness as a quiet tragedy, underscoring that ethical identity cannot be sustained through denial alone.

Negotiating Guilt and Self-Justification in An Artist of the Floating World

An Artist of the Floating World presents a more overt engagement with guilt and historical responsibility through the character of Masuji Ono, a retired painter in post-war Japan. Ono's narrative reflects a society grappling with the aftermath of militarism and national defeat. Unlike Stevens, Ono openly acknowledges his past involvement in nationalist propaganda, yet his confessions are fragmented, hesitant, and frequently qualified.

Ono's memory operates through partial admission and strategic self-exoneration. He oscillates between accepting responsibility and minimizing his influence, often portraying himself as a minor participant rather than a driving force. This ambivalence reflects the ethical tension between personal guilt and collective denial in post-war Japan. Ono's attempts to protect his family's social standing, particularly during marriage negotiations for his daughter, further motivate his selective remembrance.

Ishiguro uses Ono's unreliable narration to demonstrate how memory becomes a means of negotiating shame. Ono revises past events, questions his own recollections, and attributes his actions to youthful idealism or historical circumstance. These narrative strategies allow him to retain a sense of dignity while avoiding full moral reckoning. The ethics of memory here are inseparable from social pressure, as Ono's identity is shaped by the community's desire to move forward without confronting painful truths.

Despite moments of apparent remorse, Ono never fully confronts the consequences of his actions. His narrative reflects a broader cultural tendency toward collective amnesia, where responsibility is diffused and accountability diluted. Ishiguro does not offer redemption through confession alone; instead, he suggests that ethical integrity requires sustained self-examination and acknowledgment of harm. Ono's unresolved guilt highlights the insufficiency of partial memory in restoring moral identity.

Institutional Memory and Ethical Blindness in Never Let Me Go

While The Remains of the Day and An Artist of the Floating World focus on individual memory, Never Let Me Go extends Ishiguro's ethical inquiry to institutional and systemic forms of forgetting. Set in a dystopian England, the novel explores a society that sustains itself through the exploitation of human clones bred for organ donation. Memory in this context is carefully curated to ensure compliance and emotional stability.

The clones' education at Hailsham emphasizes personal memories, creativity, and emotional bonds, yet deliberately excludes any framework for ethical resistance. Kathy H.'s narration is calm, reflective, and understated, mirroring the tone of earlier Ishiguro protagonists. However, her memories reveal how institutional control over knowledge shapes identity and moral perception. The clones accept their fate not because they lack intelligence, but because their memories have been structured to normalize injustice.

The ethical failure in Never Let Me Go lies primarily with the society that chooses not to remember the clones as fully human. By isolating the clones and limiting public awareness, the larger community engages in collective ethical blindness. Memory becomes a mechanism of control, offering comfort without empowerment. Even the guardians, who believe they are acting humanely, participate in a system that denies moral agency to the clones.

Kathy's acceptance of her destiny underscores the devastating effectiveness of institutional memory manipulation. Unlike Stevens and Ono, Kathy does not repress guilt; rather, she has been denied the possibility of ethical outrage. Ishiguro thus critiques a society that prioritizes convenience and longevity over moral responsibility. The novel suggests that ethical identity cannot exist where memory is engineered to suppress empathy and accountability.

Collective Memory, Historical Responsibility, and Identity

Across these three novels, Ishiguro consistently links memory to collective identity and historical responsibility. Whether in post-imperial Britain, post-war Japan, or a dystopian future, societies construct narratives that soften guilt and preserve stability. These narratives rely on selective memory, emphasizing progress while minimizing complicity.

Ishiguro's treatment of collective memory resonates with Paul Connerton's assertion that societies remember in ways that serve present needs. In Ishiguro's fiction, this selective remembrance results in moral stagnation. Characters inherit narratives that discourage critical reflection, reinforcing identities built on denial. The ethical danger lies not in forgetting itself, but in forgetting without accountability.

Importantly, Ishiguro does not present memory as a path to easy redemption. His characters' recollections are often painful, incomplete, and unresolved. Yet the act of remembering honestly—however belatedly—emerges as an ethical necessity. By confronting the discomfort of memory, individuals may reclaim moral agency, even if reconciliation remains impossible.

Conclusion

Kazuo Ishiguro's fiction offers a compelling meditation on the ethics of memory and identity. Through understated narratives and unreliable narrators, he exposes how selective remembrance and strategic forgetting enable individuals and societies to evade moral responsibility. In The Remains of the Day, Stevens' loyalty becomes a shield against ethical judgment. In An Artist of the Floating World, Ono's partial confessions reveal the insufficiency of self-justification. In Never Let Me Go, institutional control of memory sustains systemic injustice.

Collectively, these novels argue that identity formed through denial is inherently fragile and ethically compromised. Ishiguro suggests that while forgetting may offer emotional comfort and social stability, it exacts a profound moral cost. Ethical identity, his fiction implies, requires the courage to remember honestly, to acknowledge complicity, and to accept responsibility for past actions.

By positioning memory as an ethical obligation rather than a passive mental process, Ishiguro challenges readers to reflect on their own relationship with history, guilt, and responsibility. His fiction ultimately affirms that true dignity lies not in emotional restraint or social conformity, but in moral awareness grounded in honest remembrance.

References

1. Ishiguro, Kazuo. An Artist of the Floating World. London: Faber and Faber, 1986.
2. Ishiguro, Kazuo. The Remains of the Day. London: Faber and Faber, 1989.
3. Connerton, Paul. How Societies Remember. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.
4. Ishiguro, Kazuo. Never Let Me Go. London: Faber and Faber, 2005.

Understanding Rural Youth Investment Behaviour in Indian Stock Markets: A Study of Risk and Return

Dr. Pushpa Ramesh[1], Dr. Indrajeet Ramdas Bhagat[2]

[1]Associate Professor, Department of Commerce and Management
Mata Gujri Mahila Mahavidyalaya, Autonomous, Jabalpur, M.P.

[2]Associate Professor, Department of Commerce
Yashvantrao Chavan College, Ambajogai, Dist Beed. (MH)

DOI : https://doi.org/10.5281/zenodo.18455775

1.1 Introduction

The stock market has emerged as a significant avenue for investment in India, attracting not only urban investors but also a growing number of individuals from rural areas. Among these investors, the youth demographic is increasingly looking towards stock markets as a means to build wealth and secure their financial futures. However, despite the increasing interest, the investment behaviour of rural youth in India, particularly in regions like Vidarbha and Marathwada in Maharashtra, remains underexplored.

This research focuses on understanding the investment behaviour of rural youth in the stock market, with a particular emphasis on factors such as financial literacy, risk tolerance, and expected returns. The study investigates how these factors influence the stock market participation of rural youth, their investment strategies, and their risk-taking attitudes.

Financial literacy plays a critical role in shaping investment behaviour, and its influence on decision-making processes is well-documented. Rural youth, especially in less developed regions, often have limited access to formal financial education, which may affect their confidence in making informed investment choices. Furthermore, risk tolerance is a crucial determinant of investment frequency and strategy, as young investors with high risk tolerance tend to prefer aggressive investment options, while those with lower risk tolerance opt for more conservative approaches.

The research specifically explores the investment behaviour of rural youth in two regions of Maharashtra: Vidarbha and Marathwada. These regions were selected due to their distinct socio-economic profiles and varied levels of access to financial resources and information. By examining the factors influencing investment behaviour in these regions, the study seeks to provide a comprehensive understanding of how rural youth navigate the stock market landscape, their challenges, and the role of financial education in shaping their investment

decisions. Through this research, the study aims to contribute valuable insights to policymakers, financial institutions, and educators seeking to enhance financial literacy and inclusion among rural youth, enabling them to make informed, confident investment decisions in the stock market.

1.2 Literature Review

The study on the investment behaviour of rural youth in the stock markets, specifically focusing on the regions of Vidarbha and Marathwada in Maharashtra, draws upon a range of literature that explores investment patterns, financial literacy, and the socio-economic factors influencing investment decisions. This literature review synthesizes key insights from Indian authors' books, research papers published in reputed journals, and relevant government reports, with a focus on rural youth, stock market participation, and financial literacy.

1.2.1 Books by Indian Authors

1. Mishra, R. (2018). Financial Literacy and Stock Market Investment in India: A Rural Perspective (1st ed.). New Delhi: SAGE Publications. This book explores the relationship between financial literacy and stock market participation, particularly in rural areas. It discusses the barriers rural youth face when considering stock market investments and suggests strategies for enhancing financial literacy.

2. Reddy, S. (2021). Financial Markets and Rural India: Investment Patterns and Opportunities (3rd ed.). Mumbai: Himalaya Publishing House. Reddy's book provides an in-depth analysis of investment behaviour in rural India, focusing on how rural youth perceive financial markets and their investment strategies. It also covers the role of digital financial platforms in facilitating stock market access in rural areas.

3. Chandra, P. (2019). Stock Market and Behavioural Finance (2nd ed.). New Delhi: McGraw-Hill Education. Chandra's work discusses how psychological factors, including risk tolerance and expectations of returns, influence investment behaviour. It includes a special section on rural investors and highlights how risk appetite varies across different demographics.

4. Bhattacharya, A. (2020). Rural Economy and Investment Strategies (1st ed.). Kolkata: Orient Longman. This book provides a comprehensive overview of rural investment behaviours in India, focusing on how factors such as economic stability, access to education, and community support systems affect stock market participation.

5. Sethi, N. (2022). Investing in the Stock Market: A Rural Investor's Guide (4th ed.). Bengaluru: Pearson Education. Sethi's guidebook is designed specifically for rural

investors, offering practical advice on how to enter the stock market, understand risks, and develop effective investment strategies. The book is widely used for rural financial literacy programs.

1.2.2 Research Papers from Reputed Journals

1. Chand, V., & Joshi, A. (2022). "Impact of Financial Literacy on Stock Market Investment Behaviour of Rural Youth in India," International Journal of Finance & Economics, 27(3), 215-230. This paper discusses how varying levels of financial literacy affect rural youth's stock market behaviour, specifically in the context of rural India, and proposes policies to enhance literacy through digital platforms.
2. Sharma, R., & Kumar, P. (2021). "Risk Tolerance and Investment Patterns: A Study of Rural Indian Investors," Journal of Behavioural Finance, 15(4), 302-315. Sharma and Kumar's study examines the risk tolerance levels of rural investors in India and the correlation between risk-taking propensity and the frequency of stock market participation.
3. Pandey, M., & Mehra, S. (2023). "Financial Inclusion and Investment Behaviour: The Role of Financial Literacy Among Rural Youth in India," Indian Journal of Economics and Development, 21(6), 510-522. This paper focuses on how financial inclusion programs and literacy campaigns influence the investment behaviours of rural youth, particularly in the stock market.
4. Verma, S., & Yadav, R. (2023). "Stock Market Investment and Financial Literacy: Evidence from Rural India," Journal of Rural Development, 42(2), 98-112. This research article explores the level of stock market participation among rural youth in India and the role of financial education in shaping investment decisions.
5. Kumar, N., & Rathi, A. (2022). "Behavioural Aspects of Rural Investors in India: A Study on Stock Market Decisions," Indian Journal of Financial Research, 24(5), 456-470. Kumar and Rathi discuss behavioural biases affecting rural investors, focusing on how rural youth make investment decisions in the context of limited financial education and high uncertainty.

1.2.3 Government Reports

1. Securities and Exchange Board of India (SEBI). (2023). Report on Financial Literacy and Investor Awareness in Rural India (2023). New Delhi: SEBI. This report by SEBI provides an overview of the current state of financial literacy in rural India, particularly the level of awareness about the stock market among youth. It also outlines ongoing initiatives to improve investor awareness and inclusion.

2. Ministry of Rural Development (MoRD). (2023). Report on Financial Inclusion in Rural India: Achievements and Challenges (2023). New Delhi: MoRD. The report highlights the barriers faced by rural youth in accessing financial services, including stock market investments, and offers insights into government initiatives aimed at promoting financial literacy and inclusion.

3. Reserve Bank of India (RBI). (2023). Financial Literacy and Rural Investment Trends: A Comprehensive Study (2023). Mumbai: RBI. This comprehensive study by the RBI examines trends in rural investment, focusing on the emerging participation of rural youth in the stock market. It discusses the role of banking infrastructure and digital platforms in fostering stock market access in rural areas.

4. National Stock Exchange of India (NSE). (2023). Stock Market Participation Among Rural Investors: A Study (2023). Mumbai: NSE. The NSE report analyzes the participation of rural investors in the stock market, including the youth demographic, and outlines strategies for improving their engagement with the stock market through educational programs and simplified investment products.

5. Ministry of Finance, Government of India. (2023). Annual Report on Financial Education and Inclusion 2023-24 (2023). New Delhi: Ministry of Finance. This report provides an update on the government's financial inclusion and education efforts across rural India, with a special focus on stock market participation and financial products designed for rural youth.

The literature on rural youth investment behaviour reveals a significant gap in financial literacy, which influences their stock market participation. Books by Indian authors and academic research papers suggest that rural youth, particularly in regions like Vidarbha and Marathwada, face challenges such as limited access to financial education, lower levels of risk tolerance, and a lack of awareness about stock market opportunities. Government reports also highlight the need for targeted financial literacy programs and financial inclusion initiatives to empower rural youth to make informed investment decisions.

1.3 Research Objectives

1. To analyze the factors influencing stock market investment decisions among rural youth in India.

2. To examine the level of risk tolerance among rural young investors in the Indian stock market.

3. To assess the impact of financial literacy on rural youth investment behaviour and decision-making in the stock market.

4. To evaluate the relationship between expected returns and the investment strategies of rural young investors in India.

1.4 Hypotheses

1. **H1:** There is a significant relationship between financial literacy and investment behaviour among rural youth in the Indian stock market.
2. **H2:** Risk tolerance levels significantly affect the stock market participation of rural young investors in India.
3. **H3:** Expected returns have a significant influence on the investment strategies adopted by rural youth in the Indian stock market.

1.5 Research Problem

Young investors in rural regions of India, especially in Maharashtra's Vidarbha and Marathwada regions, exhibit unique investment behaviours' influenced by their economic, educational, and socio-cultural backgrounds. However, the extent to which these factors shape their risk tolerance, financial literacy, and return expectations remains underexplored. This study seeks to analyze how these variables impact rural youth's engagement with the stock market and the effectiveness of their investment strategies.

1.6 Research Study Limitations

1.6.1 Geographical Limitation: The research is limited to Maharashtra, specifically focusing on the Vidarbha and Marathwada regions, which may impact the generalizability of findings to other rural areas in India.

1.6.2 Time Limitation: The study is to be conducted over six months, concluding in December 2024. This time frame may restrict in-depth longitudinal analysis and might only capture short-term investment behaviours.

1.6.3 Other Limitations:

a) Sample Size: Depending on the availability and accessibility of respondents, the sample may be limited, affecting the study's statistical power.

b) Data Reliability: Relying on self-reported data might introduce biases, as respondents could overstate or understate their financial knowledge and investment behaviour.

c) Economic Fluctuations: Unforeseen market conditions, economic shifts, or policy changes during the study period may influence investment behaviours' and attitudes, impacting the results.

1.7 Population and Sampling Frame

1.7.1 Population: Young investors aged 18-35 years residing in rural areas of Maharashtra's Vidarbha and Marathwada regions.

1.7.2 Sampling Frame: A list or database of young individuals in the rural areas of selected districts within these regions, preferably those already engaged or expressing interest in stock market investments.

1.7.3 Sampling Method

Stratified Random Sampling: Given the diversity of rural populations in terms of age, education, and income, stratified sampling is ideal to ensure representation across these categories. Each region (Vidarbha and Marathwada) will act as a primary stratum, while age groups, educational backgrounds, and income levels within each region will form sub-strata.

1.7.4 Sample Size Determination

a) Target Sample Size: A sample size of approximately 300-500 participants could provide statistically significant results for a quantitative study of this scale. This should be calculated based on factors like desired confidence level (e.g., 95%) and margin of error (e.g., ±5%).

b) Sample Distribution: Aim to proportionally distribute the sample across key demographic variables:

c) Region: 50% from Vidarbha and 50% from Marathwada

d) Age Groups: 18-24 years, 25-30 years, and 31-35 years

e) Educational Background: Secondary level, higher secondary, graduate/postgraduate

f) Income Levels: Low income, moderate income, and high income (as per rural standards)

1.7.5 Sampling Procedure

Identify districts in the Vidarbha and Marathwada regions (e.g., Akola, Amravati, Nanded, Aurangabad). Segment each district by age, education, and income to form sub-strata. Within each sub-stratum, randomly select individuals who meet the criteria of being rural young investors or individuals interested in the stock market. Verify willingness and eligibility to participate, aiming to maintain the sample distribution across all groups.

1.8 Data Collection

1.8.1 Primary Data Collection

Methodology: Data was collected through a structured questionnaire distributed to rural youth investors in Vidarbha and Marathwada regions of Maharashtra. The survey included demographic questions, Likert-scale questions, and multiple-choice questions designed to measure investment behaviour, risk tolerance, financial literacy, and return expectations.

Sample Size: The study targeted a sample of 500 participants, with 250 from Vidarbha and 250 from Marathwada. Out of 500 surveys distributed, 460 were completed, yielding a 92% response rate.

Demographic Segmentation: Respondents were categorized based on:

i. Age Groups: 18-24, 25-30, 31-35
ii. Education Levels: Secondary, Higher Secondary, Graduate/Postgraduate
iii. Income Levels: Low, Moderate, High

1.8.2 Secondary Data Collection

Secondary data was reviewed to contextualize investment trends and regional financial literacy levels in rural Maharashtra. Sources included economic reports and published studies on investment patterns in rural India.

1.9 Data Analysis

The data analysis used descriptive and inferential statistical techniques to examine the relationship between financial literacy, risk tolerance, and investment behaviour among rural youth. The following methods were applied:

1. Descriptive Statistics

Frequency Distributions for demographic data such as age, education level, and income.

Mean and Standard Deviation for responses to Likert-scale questions to measure central tendencies in confidence, risk tolerance, and return expectations.

2. Hypothesis Testing

Hypothesis 1 (Financial literacy and investment behaviour): Used correlation analysis to test the relationship between financial literacy scores and investment behaviour.

Hypothesis 2 (Risk tolerance and stock market participation): Employed Chi-square test to analyze the relationship between risk tolerance levels and investment frequency.

Hypothesis 3 (Expected returns and investment strategy): Conducted regression analysis to evaluate if expected returns significantly influence the choice of investment strategy.

3. Cross-Tabulation and Comparative Analysis

Cross-tabulations were created to analyze investment behaviours across different demographic groups (e.g., age groups, income levels).

Comparative analysis was conducted between Vidarbha and Marathwada respondents to identify regional differences in investment strategies.

Table of Analysis

The tables below represent how data from the questionnaire has structured and analysed.

Table 1: Demographic Profile of Respondents

Variable	Categories	Frequency	Percentage (%)
Age	18-24	180	39.1
	25-30	150	32.6
	31-35	130	28.3
Education Level	Secondary	120	26.1
	Higher Secondary	180	39.1
	Graduate/Postgraduate	160	34.8
Income Level	Low	200	43.5
	Moderate	170	37.0
	High	90	19.6

Table 2: Likert Scale Analysis of Financial Literacy and Confidence

Question	Mean Score	Standard Deviation
Confidence in stock market understanding	3.5	1.1
Importance of financial literacy	4.2	0.8
Knowledge of financial literacy concepts	3.8	0.9

Table 3: Chi-Square Test of Risk Tolerance and Investment Frequency (H2)

Risk Tolerance Level	Investment Frequency	Observed Frequency	Expected Frequency	Chi-Square Value
Low	Rarely	90	85	0.29
	Sometimes	70	75	0.33
Moderate	Often	100	95	0.26
High	Very Often	80	85	0.29
Total Chi-Square Value				**1.17** ($p < 0.05$)

Table 4: Regression Analysis for Expected Returns and Investment Strategy (H 3)

Variable	Unstandardized Coefficient (B)	Standard Error	t-Value	Significance (p-value)
Constant	1.25	0.45	2.78	0.006
Expected Returns Importance	0.56	0.12	4.67	0.001

R^2 Value: 0.34

Interpretation: There is a statistically significant relationship between expected returns and investment strategy ($p < 0.05$), supporting Hypothesis 3.

1.10 Interpretation of Results

Objective 1: Frequency distribution and cross-tabulation showed that family influence and social media are primary sources of investment awareness among rural youth.

Objective 2: Chi-square results indicated a significant association between risk tolerance and investment frequency, supporting the idea that higher risk tolerance leads to more frequent investments.

Objective 3: Financial literacy levels, measured through self-assessed knowledge, correlated positively with confidence in investment decisions, confirming that literacy impacts behaviour.

Objective 4: Regression analysis revealed that expected returns significantly influence the choice of an aggressive investment strategy.

1.11 Findings and **Recommendations**

A) Findings

1. **Investment Awareness and Influencing Factors (Objective 1):** A majority of rural youth (60%) first learned about stock market investments through social media and friends or family, with limited influence from formal financial advisors. Regular monitoring of investments is more common among higher-income and younger respondents, indicating that those with more resources and exposure are more engaged with market fluctuations.

2. **Risk Tolerance and Investment Frequency (Objective 2, Hypothesis 2):** The Chi-square test revealed a significant association between risk tolerance and the frequency of stock market investments. Respondents with high-risk tolerance were more likely to invest frequently, while those with low-risk tolerance invested infrequently or avoided the stock market entirely. Younger investors (18-24) exhibited higher risk tolerance compared to older groups, aligning with a preference for growth-oriented, aggressive investment strategies.

3. **Financial Literacy Impact on Investment Decisions (Objective 3, Hypothesis 1):** Financial literacy levels varied across respondents, with only about 40% rating their knowledge as high. This affected their confidence in making investment decisions, as more knowledgeable investors showed greater confidence. Correlation analysis supported that financial literacy positively influences investment behaviour, suggesting that literacy plays a crucial role in developing investment strategies.

4. **Expected Returns and Investment Strategy (Objective 4, Hypothesis 3):** Regression analysis indicated a significant relationship between expected returns and the adoption of aggressive investment strategies. Those placing high importance on returns tended to adopt high-risk, high-reward strategies. Respondents in Marathwada showed a slightly greater preference for conservative strategies, possibly due to lower financial literacy levels or differing economic stability compared to Vidarbha.

5. **Regional Differences in Investment Behaviour:** Vidarbha respondents displayed greater financial literacy and higher engagement in stock investments than those from Marathwada. This disparity may be due to differing levels of access to information or varying economic circumstances in these regions.

B) Recommendations

1. **Enhance Financial Literacy Programs:** Establish targeted financial literacy programs in rural areas of Vidarbha and Marathwada. These programs should focus on foundational concepts like risk management, diversification, and market analysis to build confidence and improve decision-making among young investors.

Collaborate with educational institutions and local government bodies to introduce these programs at the secondary and higher secondary levels, ensuring that youth are financially literate before entering the workforce.

2. **Promote Investment Awareness Through Digital and Local Channels:** Leverage popular social media platforms and local influencers to disseminate accurate and accessible information about stock market investments, risks, and strategies.

Create partnerships with local banks and NGOs to host workshops, particularly in Marathwada, where stock market awareness is lower, to bridge the gap in financial knowledge.

3. **Tailor Investment Products to Rural Youth Needs:** Financial institutions and brokers should develop investment products with lower minimum investment requirements and simplified risk management features to attract rural youth who may have limited financial resources.

Introduce mobile-friendly investment platforms in regional languages, along with basic educational content, to accommodate and engage rural investors effectively.

4. **Encourage Responsible Risk Management:** Incorporate risk management education into investment literacy programs, emphasizing the importance of balancing high returns with acceptable risk levels.

For rural youth inclined toward high-risk strategies, promote tools like stop-loss orders or diversified investment portfolios to mitigate potential losses, encouraging a more balanced approach to high-return expectations.

5. **Policy Support for Rural Financial Inclusion:** Local government and financial regulatory bodies could support rural financial inclusion by incentivizing banks to offer tailored services and investment literacy programs in these regions.

Offering tax benefits or subsidies for rural youth participating in formal financial investment training could also motivate engagement with safer, well-informed investment behaviours'.

By implementing these recommendations, rural youth in Maharashtra's Vidarbha and Marathwada regions can be empowered to make informed investment decisions, manage risks effectively, and participate more confidently in the stock market. These changes have the potential to foster a financially literate and economically resilient generation in rural India.

1.12 Conclusion

The study on the investment behaviour of rural youth in Maharashtra's Vidarbha and Marathwada regions provides valuable insights into the factors influencing stock market participation and the role of financial literacy, risk tolerance, and expected returns in shaping investment strategies. The findings reveal a clear link between financial literacy and the confidence of rural youth in making investment decisions. Those with higher levels of financial knowledge exhibited more frequent and strategic participation in the stock market. Additionally, the study highlights the significant role of risk tolerance in determining investment frequency, with risk-tolerant individuals engaging more actively in the stock market.

Regional differences between Vidarbha and Marathwada also emerged, with Vidarbha respondents demonstrating higher financial literacy and greater stock market participation compared to their Marathwada counterparts. This suggests that access to financial education and resources plays a critical role in fostering investment behaviour.

Moreover, the research underscores that expected returns are a major driving factor for investment strategies. Youth with high expectations of returns tend to adopt more aggressive investment approaches, potentially exposing them to higher risk. These findings suggest a need for financial education programs that emphasize balanced investment strategies, including risk management and diversification.

In conclusion, the study reveals that while rural youth in Maharashtra are increasingly engaging with the stock market, they require more support in terms of financial literacy and

risk management. By enhancing financial education, promoting awareness through local and digital channels, and creating investment products tailored to their needs, the financial inclusion of rural youth can be significantly improved. These efforts will not only empower young investors to make informed decisions but also contribute to building a financially resilient rural economy in India.

1.13 References:

1. Bhattacharya, A. (2020). Rural economy and investment strategies (1st ed.). Kolkata: Orient Longman.

2. Chandra, P. (2019). Stock market and behavioural finance (2nd ed.). New Delhi: McGraw-Hill Education.

3. Mishra, R. (2018). Financial literacy and stock market investment in India: A rural perspective (1st ed.). New Delhi: SAGE Publications.

4. Reddy, S. (2021). Financial markets and rural India: Investment patterns and opportunities (3rd ed.). Mumbai: Himalaya Publishing House.

5. Sethi, N. (2022). Investing in the stock market: A rural investor's guide (4th ed.). Bengaluru: Pearson Education.

6. Chand, V., & Joshi, A. (2022). Impact of financial literacy on stock market investment behaviour of rural youth in India. International Journal of Finance & Economics, 27(3), 215-230.

7. Kumar, N., & Rathi, A. (2022). Behavioural aspects of rural investors in India: A study on stock market decisions. Indian Journal of Financial Research, 24(5), 456-470.

8. Pandey, M., & Mehra, S. (2023). Financial inclusion and investment behaviour: The role of financial literacy among rural youth in India. Indian Journal of Economics and Development, 21(6), 510-522.

9. Sharma, R., & Kumar, P. (2021). Risk tolerance and investment patterns: A study of rural Indian investors. Journal of Behavioural Finance, 15(4), 302-315.

10. Verma, S., & Yadav, R. (2023). Stock market investment and financial literacy: Evidence from rural India. Journal of Rural Development, 42(2), 98-112.

11. Ministry of Finance, Government of India. (2023). Annual report on financial education and inclusion 2023-24. New Delhi: Ministry of Finance.

12. Ministry of Rural Development (MoRD). (2023). Report on financial inclusion in rural India: Achievements and challenges (2023). New Delhi: MoRD.

13. National Stock Exchange of India (NSE). (2023). Stock market participation among rural investors: A study (2023). Mumbai: NSE.

14. Reserve Bank of India (RBI). (2023). Financial literacy and rural investment trends: A comprehensive study (2023). Mumbai: RBI.

15. Securities and Exchange Board of India (SEBI). (2023). Report on financial literacy and investor awareness in rural India (2023). New Delhi: SEBI.

Questionnaire

No.	Question	Question Type	Objective/ Hypothesis
1	What is your age?	MCQ (18-24, 25-30, 31-35)	Demographic Info
2	What is your highest level of education?	MCQ (Secondary, Higher Secondary, Graduate/Postgraduate)	Demographic Info
3	What is your monthly income level?	MCQ (Low, Moderate, High)	Demographic Info
4	How long have you been investing in the stock market?	MCQ (Less than 1 year, 1-3 years, 3-5 years, Over 5 years)	Objective 1
5	How did you first learn about stock market investments?	MCQ (Friends/Family, Social Media, Financial Advisors, News)	Objective 1
6	How frequently do you monitor your stock market investments?	MCQ (Daily, Weekly, Monthly, Rarely)	Objective 1
7	Rate your level of confidence in understanding stock market investments.	Likert (1=Not confident, 5=Very confident)	Hypothesis 1
8	Rate your level of comfort in taking financial risks.	Likert (1=Very uncomfortable, 5=Very comfortable)	Objective 2, Hypothesis 2
9	How important is financial literacy in making your investment decisions?	Likert (1=Not important, 5=Very important)	Objective 3, Hypothesis 1

10	How would you rate your knowledge of financial literacy concepts (e.g., compound interest, risk diversification)?	Likert (1=Very poor, 5=Excellent)	Objective 3, Hypothesis 1
11	How much of your income do you typically allocate to stock investments?	MCQ (Less than 10%, 10-20%, 20-30%, Over 30%)	Objective 1
12	Which of the following best describes your investment strategy?	MCQ (Conservative, Moderate, Aggressive, Highly Aggressive)	Objective 4, Hypothesis 2
13	What is your primary reason for investing in the stock market?	MCQ (Wealth accumulation, Short-term gains, Retirement planning, Learning experience)	Objective 4
14	Rate the importance of high returns on your investment decisions.	Likert (1=Not important, 5=Very important)	Objective 4, Hypothesis 3
15	How often do you change your investment strategy based on market conditions?	MCQ (Very often, Often, Sometimes, Rarely, Never)	Objective 4, Hypothesis 3
16	How often do social media and online platforms influence your investment decisions?	Likert (1=Never, 5=Always)	Objective 1
17	Rate the impact of your family and friends' opinions on your investment choices.	Likert (1=No impact, 5=High impact)	Objective 1
18	To what extent do you consider your investments as part of long-term financial planning?	Likert (1=Not at all, 5=Very much)	Objective 4, Hypothesis 2
19	What sources do you rely on most for stock market information?	MCQ (Financial news, Social media, Personal research, Financial advisors)	Objective 1, Hypothesis 1
20	What do you consider the biggest barrier to increasing your stock market investments?	MCQ (Risk of loss, Lack of knowledge, Market volatility, Insufficient funds)	Objective 2, Hypothesis 2

Mapping to Objectives and Hypotheses

Objective 1: Analyzing factors influencing stock market decisions – Questions: 4, 5, 6, 11, 16, 17, 19.

Objective 2: Examining risk tolerance levels – Questions: 8, 12, 18, 20.

Objective 3: Assessing the impact of financial literacy – Questions: 9, 10, 19.

Objective 4: Evaluating the relationship between expected returns and strategies – Questions: 12, 13, 14, 15, 18.

Hypothesis 1 (Financial literacy influences investment behaviour) – Questions: 7, 9, 10, 19.

Hypothesis 2 (Risk tolerance affects stock market participation) – Questions: 8, 12, 18, 20.

Hypothesis 3 (Expected returns influence investment strategies) – Questions: 14, 15, 18.

TRIPURI

A Multidisciplinary and Multilingual Double-Blind Peer-Reviewed
International Research Journal
TRIPURI

प्रेमचंद के चयनित उपन्यासों में वर्ग-संघर्ष और आर्थिक शोषण का सामाजिक यथार्थ

नीलम वर्मा[1], डॉ. विकास आर्य[2]
[1]पीएच.डी, हिन्दी विभाग
[2]सहायक प्राध्यापक
मानसरोवर ग्लोबल विश्वविद्यालय)

DOI : https://doi.org/10.5281/zenodo.18667256

शोध सारांश

प्रेमचंद के उपन्यास हिंदी साहित्य में भारतीय समाज की सामाजिक-आर्थिक संरचना का यथार्थपरक चित्र प्रस्तुत करते हैं। उनके साहित्य का केंद्र किसान, श्रमिक और मध्यवर्गीय समाज है, जो औपनिवेशिक शासन, जमींदारी व्यवस्था और पूँजीवादी दबावों के कारण निरंतर आर्थिक शोषण का शिकार रहा। प्रस्तुत शोध-पत्र का उद्देश्य प्रेमचंद के चयनित उपन्यासों में वर्ग-संघर्ष और आर्थिक शोषण के स्वरूप का विश्लेषण करना तथा उनके सामाजिक निहितार्थों को स्पष्ट करना है।

इस अध्ययन में विश्लेषणात्मक और समाजशास्त्रीय पद्धति को आधार बनाया गया है। 'गोदान', 'कर्मभूमि', 'रंगभूमि' और 'गबन' जैसे उपन्यासों के माध्यम से किसान, श्रमिक और मध्यवर्ग की आर्थिक स्थितियों, शोषण की प्रक्रियाओं तथा वर्गीय असमानताओं का परीक्षण किया गया है। शोध यह दर्शाता है कि प्रेमचंद आर्थिक शोषण को व्यक्तिगत नैतिक विफलता नहीं, बल्कि सामाजिक और आर्थिक व्यवस्था की संरचनात्मक समस्या के रूप में प्रस्तुत करते हैं।

अध्ययन के निष्कर्ष यह संकेत करते हैं कि प्रेमचंद द्वारा चित्रित वर्ग-संघर्ष और आर्थिक शोषण आज भी विभिन्न रूपों में समाज में विद्यमान हैं। इस प्रकार प्रेमचंद के उपन्यास सामाजिक-आर्थिक यथार्थ को समझने के लिए न केवल ऐतिहासिक महत्व रखते हैं, बल्कि समकालीन समाज के संदर्भ में भी प्रासंगिक बने हुए हैं।

2. मुख्य शब्द

प्रेमचंद, वर्ग-संघर्ष, आर्थिक शोषण, किसान-जीवन, श्रमिक वर्ग, हिंदी उपन्यास

भूमिका

प्रेमचंद के उपन्यास भारतीय समाज की सामाजिक-आर्थिक संरचना का यथार्थपरक चित्र प्रस्तुत करते हैं। उनका साहित्य उस युग की उपज है, जब औपनिवेशिक शासन, जमींदारी व्यवस्था और उभरती हुई

पूँजीवादी प्रवृत्तियाँ भारतीय समाज को गहराई से प्रभावित कर रही थीं। इस समय समाज तीव्र वर्ग-विभाजन की प्रक्रिया से गुजर रहा था, जिसमें एक ओर शोषक वर्ग सशक्त होता जा रहा था और दूसरी ओर किसान, श्रमिक तथा निम्न मध्यवर्ग निरंतर आर्थिक संकट से जूझ रहा था। प्रेमचंद ने इन परिस्थितियों को अपने उपन्यासों में जीवन के अनुभवों के आधार पर प्रस्तुत किया, जिससे उनका साहित्य सामाजिक यथार्थ का विश्वसनीय दस्तावेज बन सका।

प्रेमचंद की यथार्थवादी साहित्यिक दृष्टि उनके समय की सामाजिक असमानताओं को केंद्र में रखती है। उन्होंने वर्ग-संघर्ष को किसी वैचारिक सिद्धांत के रूप में नहीं, बल्कि जीवन की व्यावहारिक सच्चाई के रूप में चित्रित किया। उनके उपन्यासों में किसान ऋण-प्रथा, जमींदारी शोषण और प्राकृतिक विपत्तियों से ग्रस्त दिखाई देता है, श्रमिक श्रम और पूँजी के असंतुलन का शिकार है, जबकि मध्यवर्ग आर्थिक असुरक्षा और सामाजिक प्रतिष्ठा के दबाव में संघर्षरत है। यह वर्गीय विभाजन समाज के नैतिक और मानवीय मूल्यों को भी प्रभावित करता है।

प्रेमचंद के साहित्य में आर्थिक शोषण केवल आर्थिक समस्या नहीं, बल्कि सामाजिक अन्याय का व्यापक रूप है। वे शोषण को व्यक्ति की नैतिक दुर्बलता से जोड़ने के स्थान पर सामाजिक और आर्थिक व्यवस्था की विफलता के रूप में प्रस्तुत करते हैं। इसी दृष्टि से उनके उपन्यास वर्ग-संघर्ष की वास्तविक प्रकृति को उजागर करते हैं। इस संदर्भ में प्रेमचंद के उपन्यासों में वर्ग-संघर्ष और आर्थिक शोषण का अध्ययन न केवल ऐतिहासिक महत्व रखता है, बल्कि वर्तमान सामाजिक संदर्भों में भी शोध-समस्या के रूप में विशेष प्रासंगिकता प्राप्त करता है।

4. शोध-समस्या और उद्देश्य

4.1 शोध-समस्या

प्रेमचंद के उपन्यासों में वर्ग-संघर्ष और आर्थिक शोषण भारतीय समाज की मूलभूत संरचनात्मक समस्याओं के रूप में उभरते हैं। उनका साहित्य उस सामाजिक व्यवस्था को उजागर करता है, जिसमें आर्थिक संसाधनों पर सीमित वर्ग का अधिकार स्थापित है और बहुसंख्यक समाज शोषण, ऋण और असुरक्षा के दुष्चक्र में फँसा हुआ है। प्रेमचंद ने किसान, श्रमिक और निम्न मध्यवर्ग के जीवन के माध्यम से यह दिखाया है कि आर्थिक असमानता केवल धन के वितरण तक सीमित नहीं रहती, बल्कि वह सामाजिक सम्मान, नैतिकता और मानवीय संबंधों को भी प्रभावित करती है।

शोध-समस्या इस तथ्य से संबंधित है कि प्रेमचंद ने वर्ग-संघर्ष को किन सामाजिक और आर्थिक संदर्भों में प्रस्तुत किया है तथा आर्थिक शोषण की प्रक्रियाएँ उनके उपन्यासों में किस प्रकार कार्य करती हैं। साथ ही यह प्रश्न भी महत्वपूर्ण है कि प्रेमचंद द्वारा चित्रित यह सामाजिक यथार्थ भारतीय समाज की किन गहरी संरचनात्मक विफलताओं को उजागर करता है। इस प्रकार शोध का केंद्रीय उद्देश्य प्रेमचंद के उपन्यासों

में वर्ग-संघर्ष और आर्थिक शोषण की प्रकृति को समझना और उसका आलोचनात्मक विश्लेषण करना है।

4.2 शोध-उद्देश्य

प्रस्तुत शोध-पत्र के प्रमुख उद्देश्य निम्नलिखित हैं:

1. प्रेमचंद के चयनित उपन्यासों में वर्ग-संघर्ष की प्रकृति और उसके सामाजिक स्वरूप का विश्लेषण करना।
2. जमींदारी व्यवस्था, ऋण-प्रथा, पूँजीवादी दबाव और सामाजिक असमानताओं के संदर्भ में आर्थिक शोषण के विभिन्न रूपों की पहचान करना।
3. किसान, श्रमिक और निम्नवर्ग की सामाजिक स्थिति, उनके जीवन-संघर्ष और आर्थिक विवशताओं का अध्ययन करना।
4. प्रेमचंद के सामाजिक-आर्थिक दृष्टिकोण का आलोचनात्मक मूल्यांकन करते हुए यह स्पष्ट करना कि वे आर्थिक शोषण को सामाजिक व्यवस्था की विफलता के रूप में किस प्रकार प्रस्तुत करते हैं।

5. शोध-पद्धति

प्रस्तुत शोध-पत्र में प्रेमचंद के उपन्यासों में वर्ग-संघर्ष और आर्थिक शोषण के सामाजिक यथार्थ के अध्ययन हेतु समन्वित शोध-पद्धति को अपनाया गया है। अध्ययन का आधार विश्लेषणात्मक पद्धति है, जिसके अंतर्गत चयनित उपन्यासों के कथानक, पात्रों और सामाजिक-आर्थिक संदर्भों का सूक्ष्म विश्लेषण किया गया है। इस पद्धति के माध्यम से वर्गीय असमानताओं, शोषण की प्रक्रियाओं और उनके सामाजिक प्रभावों को स्पष्ट करने का प्रयास किया गया है।

समाजशास्त्रीय दृष्टिकोण के अंतर्गत प्रेमचंद के उपन्यासों को तत्कालीन भारतीय समाज की सामाजिक संरचना, जमींदारी व्यवस्था, ऋण-प्रथा और औपनिवेशिक आर्थिक नीतियों के संदर्भ में देखा गया है। इससे यह समझने में सहायता मिलती है कि आर्थिक शोषण केवल साहित्यिक कल्पना नहीं, बल्कि समाज की वास्तविक समस्या थी, जो विभिन्न वर्गों के जीवन को प्रभावित कर रही थी।

तुलनात्मक अध्ययन की पद्धति अपनाते हुए विभिन्न उपन्यासों में चित्रित किसान, श्रमिक और मध्यवर्गीय पात्रों की स्थितियों की तुलना की गई है। इससे यह स्पष्ट किया गया है कि वर्ग-संघर्ष के रूप और तीव्रता सामाजिक परिवेश के अनुसार कैसे बदलते हैं।

शोध में प्राथमिक स्रोत के रूप में प्रेमचंद के चयनित उपन्यासों का उपयोग किया गया है। द्वितीयक स्रोतों में प्रेमचंद पर केंद्रित आलोचनात्मक ग्रंथ, शोध-लेख और सामाजिक-आर्थिक अध्ययन शामिल हैं। इन स्रोतों के संतुलित प्रयोग से विषय का तथ्यपरक और आलोचनात्मक विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है।

6. प्रेमचंद के उपन्यासों में वर्ग-संघर्ष और आर्थिक शोषण

प्रेमचंद के उपन्यास भारतीय समाज में व्याप्त वर्ग-संघर्ष और आर्थिक शोषण की संरचनात्मक वास्तविकताओं को गहराई से उजागर करते हैं। उनका साहित्य किसान, श्रमिक और मध्यवर्ग के जीवन अनुभवों को केंद्र में रखकर उस सामाजिक व्यवस्था की आलोचना करता है, जिसमें आर्थिक संसाधनों का असमान वितरण और सत्ता का केंद्रीकरण स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। प्रेमचंद के यहाँ वर्ग-संघर्ष किसी वैचारिक नारे के रूप में नहीं, बल्कि जीवन की दैनिक सच्चाइयों के रूप में उपस्थित है, जहाँ शोषण मानवीय संबंधों को भी प्रभावित करता है।

6.1 'गोदान' में किसान वर्ग और आर्थिक शोषण

'गोदान' प्रेमचंद का प्रतिनिधि उपन्यास है, जिसमें भारतीय किसान के जीवन की आर्थिक त्रासदी का व्यापक चित्रण मिलता है। होरी जैसे पात्र जमींदारी व्यवस्था, ऋण-प्रथा और सामाजिक दबावों के कारण निरंतर शोषण का शिकार बनते हैं। किसान की मेहनत का प्रतिफल उसे नहीं मिलता, बल्कि साहूकार, जमींदार और प्रशासनिक व्यवस्था उसका लाभ उठाती है।

जमींदारी व्यवस्था किसान को भूमि का स्वामी नहीं, बल्कि श्रमिक बना देती है। ऋण-प्रथा इस शोषण को और गहरा करती है, जिससे किसान आर्थिक स्वतंत्रता से वंचित रह जाता है। प्रेमचंद इस स्थिति को व्यक्तिगत दुर्भाग्य नहीं, बल्कि सामाजिक व्यवस्था की विफलता के रूप में प्रस्तुत करते हैं। किसान की विवशता वर्ग-संघर्ष का वह रूप है, जिसमें प्रतिरोध की संभावना सीमित, पर पीड़ा अत्यंत गहन होती है।

6.2 'कर्मभूमि' में श्रमिक वर्ग और वर्ग-संघर्ष

'कर्मभूमि' में प्रेमचंद ने श्रमिक वर्ग के संघर्ष को सामाजिक अन्याय और राजनीतिक चेतना के संदर्भ में प्रस्तुत किया है। यहाँ श्रम और पूँजी के बीच टकराव स्पष्ट रूप से दिखाई देता है। श्रमिक का श्रम पूँजीपति के लाभ का साधन बन जाता है, जबकि उसकी स्वयं की जीवन-स्थितियाँ असुरक्षित बनी रहती हैं।

प्रेमचंद श्रमिक वर्ग को केवल पीड़ित के रूप में नहीं, बल्कि सामाजिक परिवर्तन की संभावना के रूप में भी देखते हैं। उपन्यास में वर्ग-संघर्ष केवल आर्थिक नहीं, बल्कि नैतिक और सामाजिक प्रश्न के रूप में उभरता है। श्रमिकों की चेतना सामाजिक अन्याय के विरुद्ध संघर्ष का आधार बनती है, जिससे वर्ग-संघर्ष का सक्रिय स्वरूप सामने आता है।

6.3 'रंगभूमि' में पूँजीवादी शोषण और मानव-मूल्य

'रंगभूमि' में प्रेमचंद ने उभरती हुई पूँजीवादी व्यवस्था के अमानवीय पक्षों को उजागर किया है। औद्योगिक विकास और पूँजी का विस्तार मानव-मूल्यों के टकराव के रूप में प्रस्तुत होता है। सूरदास जैसे पात्र पूँजीवादी शक्तियों के सामने खड़े होकर मानवीय गरिमा और नैतिक मूल्यों की रक्षा का प्रतीक बनते हैं।

इस उपन्यास में आर्थिक शोषण केवल आर्थिक लाभ तक सीमित नहीं रहता, बल्कि वह संस्कृति, परंपरा और मानवीय संबंधों को भी प्रभावित करता है। प्रेमचंद पूँजीवादी शोषण को सामाजिक प्रगति के नाम पर किए गए अन्याय के रूप में प्रस्तुत करते हैं, जिससे वर्ग-संघर्ष का नैतिक आयाम स्पष्ट होता है।

6.4 'गबन' और 'निर्मला' में मध्यवर्गीय आर्थिक दबाव

'गबन' और 'निर्मला' में प्रेमचंद ने मध्यवर्ग की आर्थिक असुरक्षा और सामाजिक प्रतिष्ठा की समस्या को केंद्र में रखा है। मध्यवर्ग एक ओर सीमित आय और दूसरी ओर सामाजिक अपेक्षाओं के दबाव में जीवन व्यतीत करता है। 'गबन' में आभूषण और सामाजिक प्रदर्शन मध्यवर्गीय मानसिकता का प्रतीक बन जाते हैं, जो आर्थिक संतुलन को बिगाड़ देते हैं।

'निर्मला' में आर्थिक दबाव विवाह-संस्था को प्रभावित करता है, जिससे स्त्री और पुरुष दोनों मानसिक पीड़ा के शिकार होते हैं। इन उपन्यासों में प्रेमचंद यह स्पष्ट करते हैं कि मध्यवर्गीय समाज भी आर्थिक शोषण से अछूता नहीं है, बल्कि वह सामाजिक संरचना के भीतर एक अलग प्रकार के वर्ग-संघर्ष का अनुभव करता है।

इस प्रकार प्रेमचंद के उपन्यासों में वर्ग-संघर्ष और आर्थिक शोषण बहुस्तरीय रूप में उपस्थित है, जो भारतीय समाज की गहरी सामाजिक-आर्थिक वास्तविकताओं को समझने में सहायक सिद्ध होता है।

7. प्रेमचंद का सामाजिक-आर्थिक दृष्टिकोण: आलोचनात्मक मूल्यांकन

प्रेमचंद का सामाजिक-आर्थिक दृष्टिकोण भारतीय समाज की वास्तविक परिस्थितियों से गहराई से जुड़ा हुआ है। उनका वर्ग-दृष्टिकोण किसी एक वैचारिक सिद्धांत से संचालित नहीं है, बल्कि जीवनानुभव और सामाजिक संवेदना से निर्मित है। वे वर्ग-संघर्ष को केवल क्रांतिकारी परिवर्तन के नारे के रूप में नहीं, बल्कि सामाजिक असंतुलन के परिणामस्वरूप उत्पन्न मानवीय पीड़ा के रूप में प्रस्तुत करते हैं। इस कारण प्रेमचंद की दृष्टि को पूर्णतः परिवर्तनकामी कहना कठिन है; वह मूलतः सुधारवादी है, जिसमें सामाजिक चेतना और नैतिक पुनर्संरचना की आकांक्षा निहित है।

प्रेमचंद के उपन्यासों में आर्थिक शोषण व्यक्ति की नैतिक दुर्बलता का परिणाम नहीं, बल्कि सामाजिक और आर्थिक व्यवस्था की संरचनात्मक विफलता के रूप में उभरता है। जमींदारी व्यवस्था, ऋण-प्रथा, पूँजीवादी विस्तार और प्रशासनिक तंत्र उनके साहित्य में शोषण के प्रमुख उपकरण बनते हैं। 'गोदान' का किसान, 'कर्मभूमि' का श्रमिक और 'रंगभूमि' का साधारण जन इसी व्यवस्था के भीतर शोषित होते हैं, जहाँ प्रतिरोध की संभावना सीमित और संघर्ष की पीड़ा व्यापक है।

प्रेमचंद का सुधारवाद नैतिक मूल्यों पर आधारित है। वे मानवीय करुणा, न्याय और सामाजिक उत्तरदायित्व को परिवर्तन का आधार मानते हैं। उनके यहाँ वर्ग-संघर्ष का समाधान हिंसक टकराव में

नहीं, बल्कि सामाजिक चेतना और नैतिक दबाव में निहित है। यही कारण है कि उनके पात्र व्यवस्था के भीतर रहकर संघर्ष करते हैं और अन्याय के प्रति संवेदनशीलता जगाते हैं।

आलोचनात्मक दृष्टि से देखा जाए तो प्रेमचंद की यह सीमित परिवर्तनकामी दृष्टि उनके युग की वैचारिक सीमाओं को दर्शाती है। फिर भी उनकी सामाजिक-आर्थिक दृष्टि की महत्ता इस तथ्य में है कि उन्होंने आर्थिक शोषण को सामाजिक विमर्श के केंद्र में स्थापित किया। इस प्रकार प्रेमचंद का साहित्य वर्ग-संघर्ष और आर्थिक असमानता की आलोचना करते हुए सामाजिक सुधार की सशक्त भूमिका निभाता है।

8. समकालीन प्रासंगिकता

प्रेमचंद के उपन्यासों में चित्रित वर्ग-संघर्ष और आर्थिक शोषण की समस्या आज के समाज में भी विभिन्न रूपों में विद्यमान है। यद्यपि सामाजिक और आर्थिक संरचनाओं में परिवर्तन हुए हैं, किंतु वर्गीय असमानता, संसाधनों का असमान वितरण और श्रम के शोषण की प्रवृत्तियाँ अब भी बनी हुई हैं। इस दृष्टि से प्रेमचंद का साहित्य वर्तमान सामाजिक यथार्थ को समझने का एक महत्वपूर्ण संदर्भ प्रदान करता है।

किसान संकट आज भी भारतीय समाज की एक गंभीर समस्या है। भूमिहीनता, ऋणग्रस्तता, उत्पादन लागत में वृद्धि और बाज़ार की अनिश्चितताओं ने किसान की स्थिति को और अधिक असुरक्षित बना दिया है। 'गोदान' में चित्रित किसान का संघर्ष आज के किसान जीवन से गहरा साम्य रखता है, जहाँ आर्थिक दबाव आत्मनिर्भरता को बाधित करते हैं और सामाजिक असमानता को स्थायी बनाते हैं।

श्रमिक वर्ग की असुरक्षा भी समकालीन समाज की एक प्रमुख चुनौती है। अस्थायी रोजगार, न्यूनतम मजदूरी, सामाजिक सुरक्षा का अभाव और पूँजी के वर्चस्व ने श्रमिक को पुनः शोषण की स्थिति में ला खड़ा किया है। 'कर्मभूमि' में श्रम और पूँजी के बीच जो संघर्ष दिखाई देता है, वह आज के औद्योगिक और सेवा क्षेत्र में नए रूपों में प्रकट हो रहा है।

आर्थिक असमानता का विस्तार मध्यवर्ग को भी प्रभावित कर रहा है। आय और सामाजिक अपेक्षाओं के बीच बढ़ता अंतर 'गबन' और 'निर्मला' में चित्रित मध्यवर्गीय दबावों की समकालीन अभिव्यक्ति है। इस प्रकार प्रेमचंद द्वारा प्रस्तुत वर्ग-संघर्ष और आर्थिक शोषण आज भी सामाजिक विमर्श के केंद्र में बने हुए हैं, जो उनके साहित्य की स्थायी प्रासंगिकता को प्रमाणित करते हैं।

9. निष्कर्ष

प्रस्तुत अध्ययन से यह स्पष्ट होता है कि प्रेमचंद के चयनित उपन्यासों में वर्ग-संघर्ष और आर्थिक शोषण भारतीय समाज की संरचनात्मक वास्तविकताओं से गहराई से जुड़े हुए हैं। उनके साहित्य में किसान, श्रमिक और मध्यवर्ग की समस्याएँ व्यक्तिगत दुर्भाग्य के रूप में नहीं, बल्कि सामाजिक और आर्थिक व्यवस्था की विफलताओं के रूप में सामने आती हैं। जमींदारी व्यवस्था, ऋण-प्रथा, पूँजीवादी विस्तार

और सामाजिक असमानता प्रेमचंद के उपन्यासों में शोषण के प्रमुख कारण बनते हैं, जिनके माध्यम से वे वर्गीय विभाजन की वास्तविक प्रकृति को उजागर करते हैं।

साहित्यिक दृष्टि से प्रेमचंद का महत्व इस तथ्य में निहित है कि उन्होंने वर्ग-संघर्ष को मानवीय संवेदना और नैतिक दृष्टिकोण के साथ प्रस्तुत किया। उनका सामाजिक-आर्थिक दृष्टिकोण सुधारवादी है, जो समाज में चेतना और नैतिक पुनर्संरचना के माध्यम से परिवर्तन की संभावना को रेखांकित करता है। इस प्रकार प्रेमचंद के उपन्यास न केवल अपने समय के सामाजिक यथार्थ के दस्तावेज हैं, बल्कि समकालीन समाज में आर्थिक असमानता और वर्ग-संघर्ष को समझने के लिए भी एक महत्वपूर्ण साहित्यिक और सामाजिक संदर्भ प्रदान करते हैं।

संदर्भ ग्रंथ सूची

- प्रेमचंद. गोदान. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1936.
- प्रेमचंद. कर्मभूमि. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1932.
- प्रेमचंद. रंगभूमि. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1925.
- प्रेमचंद. गबन. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1931.
- प्रेमचंद. निर्मला. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1927.
- सिंह, नामवर. हिंदी उपन्यास और यथार्थ. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1965.
- पाण्डेय, रामविलास. प्रेमचंद और भारतीय समाज. राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1981.
- पाण्डेय, मैनेजर. साहित्य और समाज. वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 1998.
- वर्मा, धीरेंद्र. प्रेमचंद का यथार्थवाद. भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली, 1978.
- मिश्र, शिवकुमार. प्रेमचंद : सामाजिक यथार्थ के आयाम. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1992.
- पाण्डेय, विश्वनाथ प्रसाद. हिंदी उपन्यास : परंपरा और प्रवृत्ति. साहित्य भवन, इलाहाबाद, 1986.
- शर्मा, रामचंद्र. प्रेमचंद : आलोचना के नए आयाम. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2001.
- द्विवेदी, हजारीप्रसाद. हिंदी साहित्य की भूमिका. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1957.
- राय, बच्चन सिंह. हिंदी साहित्य का इतिहास. विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, 1984.
- दास, श्यामसुंदर. हिंदी उपन्यास का विकास. नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी, 1969.

A Multidisciplinary and Multilingual Double-Blind Peer-Reviewed
International Research Journal
TRIPURI

Reinterpretation of Indian Myths in Indian English Fiction

Abhijeet Singh[1], Dr. Soumya Tiwari[2]
[1] Ph.D. Research Scholar, Dept. of English
[2] Assistant Professor, Dept. of English
Mansarovar Global University, Bhopal

DOI : https://doi.org/10.5281/zenodo.18667360

1. Abstract

Myth has remained a fundamental element of Indian cultural and literary expression, offering a rich repository of symbols, narratives, and archetypes. In Indian English fiction, myths are not merely retold in their traditional forms but are frequently reinterpreted to reflect contemporary social, cultural, and psychological realities. This study aims to examine the reinterpretation of Indian myths in Indian English fiction and to analyze the ways in which writers transform traditional mythological narratives into modern literary expressions.

The paper adopts a critical and textual approach to explore how myths drawn from epics, puranic traditions, and folklore are reshaped within the framework of the modern novel. Rather than viewing myth as a static or religious construct, the study treats it as a dynamic literary strategy that enables writers to engage with issues of identity, gender, power, and cultural change.

The scope of the study includes an examination of different modes of mythic reinterpretation, such as social, gendered, and psychological rewriting. It also considers the broader literary significance of myth reinterpretation in shaping the distinctive character of Indian English fiction. The study concludes that the reinterpretation of Indian myths enriches contemporary fiction by providing symbolic depth, cultural continuity, and critical insight into modern experience.

2. Keywords

Myth, Reinterpretation, Indian English Fiction, Cultural Identity, Narrative Strategy

3. Introduction

Myth has occupied a central place in Indian culture as a source of collective memory, ethical reflection, and imaginative expression. Rooted in ancient epics, puranic narratives, and oral traditions, Indian myths have shaped social values, cultural identity, and modes of understanding human existence. These myths have never remained static; they have evolved

through retellings, adaptations, and reinterpretations across regions, languages, and historical contexts. As a result, myth in the Indian tradition functions not merely as sacred narrative but as a living cultural framework that continues to inform thought and creativity.

In Indian English fiction, the reinterpretation of myths has emerged as a significant literary trend. Writing in a modern genre and a colonial language, Indian English novelists often face the challenge of articulating indigenous experiences within contemporary narrative forms. Myth provides a powerful resource to address this challenge. By reworking familiar mythological narratives, writers are able to assert cultural rootedness while simultaneously engaging with modern social realities. Reinterpretation allows myths to be freed from rigid traditional meanings and reshaped to reflect changing concerns related to identity, gender, power, and cultural transformation.

The growing tendency to reinterpret myths also reflects the changing role of literature in society. Contemporary Indian English fiction frequently questions established hierarchies, dominant ideologies, and inherited values. Mythical narratives, when revisited from new perspectives, become effective tools for critique as well as continuity. Writers do not simply reproduce myths but interrogate them, highlighting marginalized voices and alternative interpretations that were often suppressed in canonical versions.

The study of reinterpretation of Indian myths in Indian English fiction is therefore relevant for understanding how tradition and modernity interact within literary discourse. By examining the creative transformation of myths in contemporary narratives, this study seeks to explore how Indian English writers use myth as a dynamic literary strategy to engage with present-day concerns while remaining connected to cultural heritage.

4. Concept of Myth and Reinterpretation

In literary studies, myth is understood as a traditional narrative that embodies the collective beliefs, values, and worldviews of a culture. Myths are not confined to religious doctrine or legendary storytelling; rather, they function as symbolic structures through which societies interpret fundamental questions of existence, morality, power, and identity. In the Indian context, myths drawn from epics, puranic traditions, and folklore have served as enduring cultural codes, transmitting ethical ideals and social norms across generations. As literary material, myth provides archetypal patterns, recurring motifs, and symbolic imagery that allow writers to represent human experience in a condensed and meaningful form.

The literary significance of myth lies in its symbolic and cultural flexibility. Myths operate beyond historical specificity and factual accuracy, enabling them to address universal concerns

while remaining rooted in particular cultural traditions. In literature, myth often acts as a bridge between the individual and the collective, linking personal narratives to shared cultural memory. This symbolic capacity makes myth a powerful tool for writers seeking to explore complex social and psychological realities that cannot be fully expressed through realism alone. Reinterpretation, in literary terms, refers to the creative process by which traditional narratives are revisited, revised, and reimagined within new contexts. Rather than preserving myths in their original or canonical forms, reinterpretation involves questioning established meanings and reshaping them to reflect contemporary perspectives. This process allows writers to engage critically with tradition, highlighting alternative viewpoints and previously marginalized voices.

In Indian English fiction, reinterpretation transforms myth into a dynamic literary strategy. Through reinterpretation, myths acquire new meanings that resonate with modern social, political, and psychological concerns. Thus, reinterpretation does not negate the cultural value of myth but revitalizes it, ensuring its continued relevance within changing literary and cultural landscapes.

5. Indian Myths as Literary Sources

Indian myths have long served as a rich and versatile source for literary creation, offering a vast range of narratives, characters, and symbolic frameworks. Epics such as the *Ramayana* and the *Mahabharata*, along with puranic narratives and regional mythological traditions, provide Indian English writers with material that is deeply embedded in cultural memory. These mythic texts contain complex stories of duty, power, exile, sacrifice, and moral conflict, making them highly adaptable to literary reinterpretation within the modern novel.

The symbolic richness of Indian myths lies in their layered meanings and archetypal characters. Mythological figures often embody multiple dimensions of human experience, allowing writers to draw upon them as representations of ethical dilemmas, social roles, and psychological states. When incorporated into Indian English fiction, these figures are frequently reimagined in ways that reflect contemporary realities. Myth thus becomes a flexible narrative resource rather than a fixed religious inheritance, enabling writers to explore modern concerns through familiar cultural symbols.

Indian epics and puranic stories also offer narrative structures that differ from Western realist traditions. Cyclical time, multiple perspectives, and interwoven sub-narratives found in mythological texts influence the form and technique of Indian English novels. Writers adapt these structures to challenge linear storytelling and to create narratives that reflect the

complexity of Indian social and cultural life. This structural adaptability enhances the creative potential of myth as a literary source.

By drawing on Indian myths as literary sources, Indian English novelists establish a dialogue between tradition and modernity. Myths provide continuity with the past while allowing space for innovation and critique. Their enduring symbolic power and narrative flexibility make them an essential foundation for creative expression in Indian English fiction.

6. Modes of Reinterpretation in Indian English Fiction

The reinterpretation of Indian myths in Indian English fiction takes place through multiple creative modes that allow writers to connect ancient narratives with contemporary realities. Rather than retelling myths in their traditional forms, novelists reshape them to reflect changing social structures, gender relations, and psychological concerns. These modes of reinterpretation reveal how myth functions as a flexible literary strategy capable of responding to modern experiences while retaining its symbolic depth.

6.1 Myth in Modern Social Contexts

One significant mode of reinterpretation involves placing myths within modern social contexts to address issues such as social change, class divisions, and cultural transformation. Indian English novelists often draw parallels between mythological conflicts and contemporary social realities, using familiar narratives to critique existing social structures. Through this process, myths become tools for examining inequalities, power relations, and tensions between tradition and progress.

By reworking myths in modern settings, writers highlight the continuity between past and present forms of social struggle. Mythological stories of exile, conflict, or moral duty are adapted to reflect present-day experiences of marginalization, displacement, or cultural negotiation. This social reinterpretation allows myths to function as frameworks through which broader societal transformations can be understood, making ancient narratives relevant to modern readers.

6.2 Gendered Reinterpretation of Myths

Gendered reinterpretation represents a crucial mode through which Indian English fiction engages critically with myth. Traditional myths have often been shaped by patriarchal values, assigning fixed roles to male and female figures. Contemporary writers revisit these narratives to question such representations and to foreground alternative perspectives, particularly those of women and marginalized characters.

Through gendered reinterpretation, mythological female figures are reimagined with greater agency, voice, and psychological depth. Writers challenge traditional gender hierarchies by

exposing the silences and exclusions embedded in canonical versions of myths. This process transforms myth into a space of resistance, allowing Indian English fiction to address issues of gender inequality, power, and identity while reshaping inherited cultural narratives.

6.3 Myth and Psychological Rewriting

Another important mode of reinterpretation involves the psychological rewriting of myth. In this approach, mythological journeys, trials, and transformations are adapted to represent inner conflict, identity crises, and processes of self-discovery. Myths are no longer treated solely as external narratives but as symbolic representations of the human psyche.

Psychological reinterpretation enables writers to explore the inner lives of characters by drawing on archetypal patterns found in myth. Themes of quest, exile, and transformation are reworked to reflect personal struggles with alienation, moral uncertainty, and the search for meaning. Through this mode, myth becomes a powerful metaphor for psychological experience, allowing Indian English fiction to articulate the complexities of modern subjectivity while remaining rooted in cultural tradition.

7. Myth, History, and Cultural Identity

In Indian English fiction, myth often functions as a means of reconstructing history and negotiating questions of cultural identity. Unlike conventional historical narratives that rely on linear chronology and documented facts, myth offers an alternative mode of engaging with the past. By blending myth with history, writers are able to explore historical experiences not merely as recorded events but as lived realities shaped by memory, imagination, and cultural consciousness. Myth thus allows fiction to represent history in symbolic and interpretive ways.

The use of myth in reconstructing history enables writers to question dominant or official historical accounts. Myths provide narrative frameworks through which suppressed voices, marginalized experiences, and alternative perspectives can be brought into focus. By reworking mythological narratives alongside historical contexts, Indian English novelists challenge fixed interpretations of the past and reveal history as a contested and layered construct. This approach highlights the continuity between ancient narratives and modern historical experiences, suggesting that cultural memory often operates through mythic patterns.

Myth also plays a crucial role in negotiating cultural identity, particularly in a postcolonial context. Indian English fiction frequently reflects tensions between indigenous traditions and external influences. Myth serves as a cultural anchor that connects characters and communities to shared traditions and collective memory. Through myth, writers assert cultural specificity

while engaging with global literary forms, thereby negotiating hybrid identities shaped by both tradition and modernity.

In this sense, myth becomes a medium through which cultural identity is continually redefined. By integrating myth with history, Indian English fiction presents identity as dynamic rather than fixed, rooted in the past yet responsive to present realities. This interplay of myth, history, and identity underscores the enduring relevance of myth as a cultural and literary force in shaping narratives of belonging and self-understanding.

8. Critical Perspectives on Myth Reinterpretation

The reinterpretation of myth in Indian English fiction has been widely recognized as a powerful creative strategy that expands the thematic and formal possibilities of the novel. From a critical perspective, myth reinterpretation allows writers to move beyond conventional realism and engage with symbolic, philosophical, and cultural dimensions of experience. By revisiting familiar mythological narratives, authors can address contemporary concerns while maintaining a dialogue with tradition. This approach enriches Indian English fiction with layered meanings and reinforces its cultural distinctiveness.

One of the major creative possibilities of myth reinterpretation lies in its flexibility. Myths, when reimagined, can be adapted to diverse contexts such as social critique, gender discourse, and psychological exploration. Reinterpretation enables writers to question dominant ideologies embedded in traditional myths and to foreground marginalized perspectives. Critics often view this process as an act of cultural negotiation, through which inherited narratives are reshaped to reflect changing values and realities. In this sense, myth reinterpretation becomes both a literary and a political act.

However, critical evaluations also point to certain limitations. Excessive reliance on myth may risk reducing narrative originality if reinterpretation becomes predictable or overly allegorical. There is also the possibility that myth-based narratives may alienate readers who lack familiarity with the cultural references involved. Furthermore, uncritical adaptation of myths can inadvertently reinforce traditional hierarchies or nostalgic views of the past, undermining the transformative potential of reinterpretation.

Despite these limitations, critical discourse generally acknowledges the enduring value of myth reinterpretation in Indian English fiction. When employed with critical awareness and artistic balance, reinterpretation revitalizes myth, ensuring its relevance in modern literary contexts and affirming its capacity to engage meaningfully with contemporary human experience.

9. Conclusion

The present study has examined the reinterpretation of Indian myths in Indian English fiction as a significant literary practice that bridges tradition and modernity. The analysis has shown that myths are not merely preserved in their classical forms but are creatively reshaped to address contemporary social, cultural, and psychological concerns. Through reinterpretation, Indian English novelists transform inherited narratives into dynamic literary tools capable of engaging with modern realities.

The study has highlighted various modes through which myth is reinterpreted, including social, gendered, and psychological frameworks. By placing myths within modern contexts, writers critique social hierarchies, question patriarchal structures, and explore individual identity and inner conflict. The use of myth in relation to history and cultural identity further demonstrates its role in reconstructing the past and negotiating postcolonial selfhood. These reinterpretations reveal myth as a flexible and meaningful structure rather than a static cultural artifact.

In conclusion, the reinterpretation of myths significantly enriches Indian English fiction by providing symbolic depth, cultural continuity, and critical insight. It enables writers to engage with collective memory while simultaneously challenging inherited meanings and ideologies. The continued relevance of myth in Indian English fiction affirms its enduring literary and cultural value, establishing reinterpretation as a vital strategy for creative expression and critical reflection.

10. References

- Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. 10th ed., Cengage Learning, 2012.
- Campbell, Joseph. *The Hero with a Thousand Faces*. New World Library, 2008.
- Frye, Northrop. *Myth and Metaphor: Selected Essays*. University of Virginia Press, 2000.
- Griffiths, Bill, Gareth Ashcroft, and Helen Tiffin. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-Colonial Literatures*. 2nd ed., Routledge, 2002.
- Iyengar, K. R. Srinivasa. *Indian Writing in English*. Sterling Publishers, 2004.
- King, Bruce. *Modern Indian Literature in English*. Oxford University Press, 2001.
- Mukherjee, Meenakshi. *The Twice Born Fiction: Themes and Techniques of the Indian Novel in English*. Pencraft International, 2002.
- Narasimhaiah, C. D. *The Writer's Gandhi*. Oxford University Press, 2003.
- Nayar, Pramod K. *Postcolonial Literature: An Introduction*. Pearson Longman, 2008.

- Ramanujan, A. K. "Three Hundred Ramayanas: Five Examples and Three Thoughts on Translation." *Many Ramayanas: The Diversity of a Narrative Tradition in South Asia*, edited by Paula Richman, Oxford University Press, 1991, pp. 22–49.
- Richman, Paula, editor. *Many Ramayanas: The Diversity of a Narrative Tradition in South Asia*. Oxford University Press, 1991.
- Tharoor, Shashi. *The Great Indian Novel*. Penguin Books, 1989.
- Rushdie, Salman. *Imaginary Homelands: Essays and Criticism*. Granta Books, 1991.
- Hawley, John Stratton, editor. *Devi: Goddesses of India*. University of California Press, 1996.
- Lal, Malashri. *Rewriting the Ramayana: The Versions of Ramayana in English*. Oxford University Press, 2009.
- Doniger, Wendy. *The Hindus: An Alternative History*. Penguin Books, 2010.
- Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. 2nd ed., Blackwell Publishing, 1996.
- Ricoeur, Paul. *Interpretation Theory: Discourse and the Surplus of Meaning*. Texas Christian University Press, 1976.
- Singh, Amardeep. *Indian English Fiction and the Politics of Myth*. Atlantic Publishers, 2015.
- Walsh, William. *Indian Literature in English*. Longman, 1990.

A Multidisciplinary and Multilingual Double-Blind Peer-Reviewed
International Research Journal
TRIPURI

अद्वैत-वेदांत में सत्य-अनुभव: व्यष्टि का अतिक्रमण और समष्टि-चेतना का साक्षात्कार

डॉ. नवीन दीक्षित[1], द्रोण कुमार[2]
[1]विभागाध्यक्ष – भारतीय दर्शन विभाग
साँची बौद्ध-भारतीय ज्ञान अध्ययन विश्वविद्यालय, साँची
[2]शोधार्थी - भारतीय दर्शन विभाग
साँची बौद्ध-भारतीय ज्ञान अध्ययन विश्वविद्यालय, साँची
Email – dronkumarsahu2600@gmail.com

DOI : https://doi.org/10.5281/zenodo.18667442

सारांश :-
अद्वैत वेदांत का केंद्रीय प्रतिपाद्य यह है कि सत्य का अनुभव किसी पृथक, सीमित और व्यक्तिकेंद्रित सत्ता (व्यष्टि) का अनुभव नहीं है, बल्कि वह अनुभव तभी घटित होता है जब व्यष्टि-बोध का अतिक्रमण होकर समष्टि-चेतना का साक्षात्कार होता है। यह आलेख इस मूल मान्यता की दार्शनिक विवेचना करता है कि जब भी सत्य का प्रामाणिक अनुभव हुआ है, वह व्यष्टि का नहीं, समष्टि का ही अनुभव रहा है। अद्वैत वेदांत में आत्मा और ब्रह्म का अभेद, 'अहं' का अध्यासमूलक स्वरूप, तथा अनुभव की अद्वैत संरचना इस तथ्य की पुष्टि करती है कि अनुभूति का विषय कोई व्यक्तिगत सत्ता नहीं, बल्कि सर्वव्यापक ब्रह्म-चेतना है। समुद्र-लहर, घट-जल, जीव-ब्रह्म के उदाहरणों के माध्यम से यह स्पष्ट किया गया है कि व्यष्टि केवल व्यवहारिक स्तर की संकल्पना है, जबकि सत्य के स्तर पर केवल समष्टि का ही अस्तित्व है। साथ ही, संत परंपरा—विशेषतः कबीर और तुलसी—की वाणी यह दर्शाती है कि अद्वैत का यह दार्शनिक सत्य लोकानुभव और काव्यात्मक अभिव्यक्ति में भी समान रूप से प्रकट हुआ है। इस प्रकार यह आलेख यह प्रतिपादित करता है कि अद्वैत वेदांत में सत्य-अनुभव का अर्थ 'मैं' का अनुभव नहीं, बल्कि 'मैं' के लोप में ब्रह्म का साक्षात्कार है।

इसके अतिरिक्त, यह आलेख यह भी स्पष्ट करता है कि अद्वैत वेदांत में सत्य-अनुभव को किसी असाधारण आध्यात्मिक घटना या मानसिक अवस्था के रूप में नहीं, बल्कि अज्ञान-निवृत्ति से उत्पन्न बोधात्मक परिवर्तन के रूप में समझा जाना चाहिए। इस दृष्टि से सत्य-अनुभव कोई नयी उपलब्धि नहीं, बल्कि सदा-सिद्ध ब्रह्म-चेतना के आवरण-निवारण का परिणाम है। व्यष्टि-बोध का अतिक्रमण ही इस अनुभूति का केंद्रीय आधार है, जिसके फलस्वरूप अनुभव का व्यक्तिकेंद्रित ढाँचा स्वतः विलीन हो जाता है और

समष्टि-चेतना का साक्षात्कार संभव होता है। इस प्रकार यह अध्ययन अद्वैत वेदांत में सत्य, अनुभव और मोक्ष के अंतःसंबंध को एक समग्र दार्शनिक परिप्रेक्ष्य में स्थापित करता है।

मूल शब्द:-

अद्वैत वेदांत, व्यष्टि, समष्टि, महावाक्य, संत परंपरा

मुख्य आलेख :-

अद्वैत वेदांत का दर्शन मूलतः अनुभव का दर्शन है, परन्तु यह अनुभव सामान्य अर्थों में व्यक्ति-केंद्रित अनुभव नहीं है। साधारणतः 'अनुभव' शब्द सुनते ही यह मान लिया जाता है कि कोई व्यक्ति अनुभव करता है, कोई 'मैं' है जो देखने-जानने-भोगने का कर्ता है। किंतु अद्वैत वेदांत इसी मान्यता को मूल भ्रांति के रूप में उद्घाटित करता है। शंकराचार्य के अनुसार यह 'मैं' कोई स्वयंसिद्ध, अंतिम या वास्तविक सत्ता नहीं है, बल्कि अध्यास से उत्पन्न एक व्यवहारिक बोध है। इसलिए जब अद्वैत वेदांत सत्य-अनुभव की बात करता है, तो वह किसी व्यष्टि-सत्ता के अनुभव की बात नहीं करता, बल्कि उस स्थिति की ओर संकेत करता है जहाँ व्यष्टि-बोध स्वयं लुप्त हो जाता है।

यही कारण है कि उपनिषद् बार-बार यह उद्घोष करते हैं कि आत्मा और ब्रह्म में कोई द्वैत नहीं है—"एकमेव अद्वितीयम् ब्रह्म" यदि द्वितीय नहीं है, तो अनुभवकर्ता और अनुभूत के बीच का भेद भी अंतिम नहीं हो सकता। इस संदर्भ में यह प्रश्न अत्यंत महत्वपूर्ण हो जाता है कि जब सत्य का अनुभव घटित होता है, तब उसका विषय और उसका आधार क्या होता है। यह आलेख इसी प्रश्न को केंद्र में रखकर यह विवेचना करता है कि सत्य-अनुभव का स्वरूप मूलतः समष्टिगत है, न कि व्यष्टिगत।

अद्वैत वेदांत में समुद्र और लहर का उदाहरण अत्यंत प्रसिद्ध है। लहर देखने में अलग-अलग प्रतीत होती है, उसका एक नाम, एक रूप और एक सीमित अस्तित्व दिखाई देता है, परन्तु उसका वास्तविक तत्त्व समुद्र से भिन्न नहीं है। लहर का अनुभव यदि केवल लहर के रूप में किया जाए तो वह व्यष्टि-बोध का अनुभव है, परन्तु जब यह बोध होता है कि लहर वास्तव में समुद्र ही है, तब लहर का पृथक अस्तित्व समाप्त हो जाता है। इसी प्रकार, जब सत्य का अनुभव होता है, तब 'मैं अनुभव कर रहा हूँ'—यह भाव नहीं रहता; बल्कि केवल सत्य ही सत्य के रूप में प्रकाशित होता है।

यहाँ जीव-जगत और ब्रह्म के संबंध पर विचार करना आवश्यक है। अद्वैत वेदांत के अनुसार जीव कोई स्वतंत्र, आत्मसंपन्न सत्ता नहीं है। जीव ब्रह्म ही है, किंतु अविद्या और अध्यास के कारण स्वयं को सीमित, कर्ता-भोक्ता मान लेता है। यही अविद्या व्यष्टि-बोध का आधार है। जब तक यह बोध बना रहता है, तब तक अनुभव भी व्यक्तिकेंद्रित प्रतीत होता है। परन्तु जैसे ही अविद्या का नाश होता है, वैसे ही यह स्पष्ट हो जाता है कि अनुभव करने वाला कोई अलग 'जीव' था ही नहीं—अनुभव तो सदा से ब्रह्म-चेतना का ही था।

"आत्मा सत्यं तदन्यत् सर्वं मिथ्येति"—यह वाक्य अद्वैत की संपूर्ण अनुभूति-मीमांसा को संक्षेप में व्यक्त करता है। आत्मा अर्थात् ब्रह्म ही सत्य है; उससे भिन्न जो कुछ भी प्रतीत होता है, वह मिथ्या है। मिथ्या का अर्थ यहाँ असत्य नहीं, बल्कि वह सत्ता जो अपने आप में स्वतंत्र नहीं है। व्यष्टि-बोध इसी मिथ्यात्व का उदाहरण है। वह अनुभव के स्तर पर दिखाई देता है, परन्तु सत्य के स्तर पर उसका कोई स्वतंत्र अस्तित्व नहीं होता।

उपनिषदों के महावाक्य—"अयम् आत्मा ब्रह्म", "तत्त्वमसि", "अहं ब्रह्मास्मि", "प्रज्ञानं ब्रह्म"—इसी तथ्य की पुष्टि करते हैं कि आत्मा और ब्रह्म में कोई भेद नहीं है। यदि आत्मा ब्रह्म ही है, तो अनुभवकर्ता और अनुभूत का द्वैत कैसे टिक सकता है? यहाँ अनुभव का अर्थ किसी सीमित सत्ता का अनुभव नहीं, बल्कि ब्रह्म द्वारा ब्रह्म का ही साक्षात्कार है। यह साक्षात्कार किसी क्रिया के रूप में नहीं घटित होता, बल्कि अज्ञान के निवारण के रूप में प्रकट होता है।

इस दार्शनिक दृष्टि को संत परंपरा ने अपनी सहज, लोकबोधगम्य भाषा में अभिव्यक्त किया है। तुलसीदास का कथन—"सीता राम मय सब जग जानी"—यह दर्शाता है कि जब दृष्टि अद्वैत हो जाती है, तब संसार अलग-अलग वस्तुओं और व्यक्तियों का समूह नहीं रह जाता, बल्कि एक ही चेतना का विस्तार प्रतीत होता है। यहाँ देखने वाला कोई पृथक व्यष्टि नहीं रह जाता; देखने और देखे जाने का द्वैत स्वतः विलीन हो जाता है।

संत कबीर का प्रसिद्ध कथन—"जब मैं था तब हरि नाही, अब हरि है मैं नाही"—अद्वैत वेदांत की अनुभूति को अत्यंत सटीक रूप में व्यक्त करता है। 'मैं' का रहना और 'हरि' का प्रकट होना एक साथ संभव नहीं है। जब तक व्यष्टि-अहं उपस्थित है, तब तक सत्य का अनुभव नहीं होता; और जब सत्य का अनुभव होता है, तब व्यष्टि-अहं स्वयं विलीन हो जाता है। यह विलय कोई विनाश नहीं, बल्कि वास्तविकता का प्रकटीकरण है।

घट-जल का उदाहरण—"जल में कुंभ, कुंभ में जल"—अद्वैत के समष्टि-दृष्टिकोण को स्पष्ट करता है। घट के भीतर जल सीमित प्रतीत होता है, बाहर जल असीम दिखाई देता है, परन्तु घट फूटते ही यह भेद समाप्त हो जाता है। इसी प्रकार देह-मन रूपी घट में चेतना सीमित 'मैं' के रूप में प्रतीत होती है, परन्तु अज्ञान रूपी घट के टूटते ही वही चेतना समष्टि-ब्रह्म के रूप में प्रकाशित होती है। यहाँ यह स्पष्ट हो जाता है कि अनुभव किसी व्यष्टि का नहीं था, बल्कि सदा से उसी जल—उसी ब्रह्म—का था।

कबीर का एक और पद—"माटी एक अनगिन नाचे"—इस तथ्य की ओर संकेत करता है कि रूपों की विविधता के पीछे तत्त्व की एकता है। जब तत्त्व एक ही है, तो मिलन-बिछोह, कर्ता-भोक्ता, मैं-तू—ये सभी भेद केवल व्यवहारिक स्तर पर हैं। सत्य के स्तर पर न कोई मिलाता है, न कोई बिछोड़ता है; न कोई

अनुभव करता है, न कोई अनुभव का विषय बनता है। वहाँ केवल समष्टि-चेतना का निःशब्द, निःसीम प्रकाश है।

इस प्रकार यह आलेख यह प्रतिपादित करता है कि अद्वैत वेदांत में सत्य-अनुभव का अर्थ किसी विशेष व्यक्ति का विशिष्ट अनुभव नहीं है। सत्य-अनुभव वह स्थिति है जहाँ अनुभव करने वाला व्यक्ति स्वयं ही लुप्त हो जाता है। व्यष्टि-बोध का अतिक्रमण ही समष्टि-चेतना का साक्षात्कार है। यही अद्वैत वेदांत का मर्म है, यही उपनिषदों का संदेश है, और यही संत परंपरा का अनुभूत सत्य है।

अद्वैत वेदांत में सत्य-अनुभव की इस समष्टिगत संरचना को केवल आध्यात्मिक या भावनात्मक अनुभव के रूप में समझ लेना पर्याप्त नहीं है। शंकराचार्य इस अनुभव को दार्शनिक रूप से अत्यंत सुदृढ़ अनुभूति-मीमांसा और ज्ञान-मीमांसा के आधार पर स्थापित करते हैं। अद्वैत के अनुसार अनुभव तभी प्रमाणिक कहा जा सकता है, जब वह अविद्या-जनित भ्रांतियों का निवारण करे। इस दृष्टि से देखा जाए तो व्यष्टि-केंद्रित अनुभव स्वयं में अंतिम सत्य नहीं हो सकता, क्योंकि वह कर्ता-भोक्ता, विषय-वस्तु और अनुभव-क्रिया—इन तीनों भेदों पर आधारित होता है। ये भेद स्वयं अध्यास के उत्पाद हैं।

शंकराचार्य के अनुसार अध्यास का मूल स्वरूप ही यह है कि आत्मा में अनात्मा का और अनात्मा में आत्मा का आरोप कर दिया जाता है। यही कारण है कि चेतना, जो वस्तुतः समष्टि और असीम है, देह-मन रूपी सीमित उपाधियों के कारण व्यष्टि के रूप में अनुभव होती प्रतीत होती है। जब तक यह अध्यास बना रहता है, तब तक अनुभव भी सीमित, खंडित और व्यक्तिकेंद्रित ही रहेगा। अतः अद्वैत वेदांत में सत्य-अनुभव का अर्थ किसी नए अनुभव की प्राप्ति नहीं, बल्कि उस भ्रांति की निवृत्ति है, जिसके कारण अनुभव व्यष्टिगत प्रतीत हो रहा था।

यहाँ यह प्रश्न उठाया जा सकता है कि यदि सत्य-अनुभव में अनुभवकर्ता ही लुप्त हो जाता है, तो फिर उस स्थिति को 'अनुभव' कहना कितना उचित है? अद्वैत वेदांत इस प्रश्न का उत्तर देते हुए अनुभव की पारंपरिक परिभाषा को ही चुनौती देता है। सामान्यतः अनुभव का अर्थ होता है—किसी विषय का किसी कर्ता द्वारा अनुभव किया जाना। किंतु अद्वैत के अनुसार सत्य की स्थिति में न कोई पृथक कर्ता शेष रहता है और न ही कोई पृथक विषय। वहाँ केवल चेतना का स्वप्रकाशन होता है। इसीलिए शंकराचार्य ब्रह्म को स्वयंप्रकाश कहते हैं। ब्रह्म को जानने के लिए किसी अन्य प्रमाण की आवश्यकता नहीं होती, क्योंकि वह स्वयं ही ज्ञान और ज्ञेय—दोनों का आधार है।

इसी संदर्भ में यह भी स्पष्ट करना आवश्यक है कि अद्वैत वेदांत का समष्टि-चेतना का सिद्धांत किसी प्रकार का सामूहिक अनुभव नहीं है। समष्टि का अर्थ यहाँ कई व्यक्तियों का जोड़ नहीं, बल्कि उस चेतना का बोध है, जो किसी भी प्रकार की सीमाओं से परे है। यदि समष्टि को केवल 'सभी व्यक्तियों का योग'

मान लिया जाए, तो यह भी एक सूक्ष्म द्वैत ही होगा। अद्वैत वेदांत में समष्टि का तात्पर्य उस अखंड चेतना से है, जिसमें व्यष्टि का विचार स्वयं विलीन हो जाता है।

अद्वैत वेदांत की इस अनुभूति-मीमांसा को मोक्ष-सिद्धि के संदर्भ में देखने पर यह और अधिक स्पष्ट हो जाती है। मोक्ष को शंकराचार्य किसी नई अवस्था, किसी लोक-विशेष की प्राप्ति या किसी अनुभव-विशेष की सिद्धि नहीं मानते। मोक्ष का अर्थ है—बन्धन का अभाव। और यह बन्धन किसका है?—व्यष्टि-बोध का, कर्तृत्व-भोक्तृत्व का, और पृथक सत्ता होने के भ्रम का। जब यह भ्रम टूटता है, तब जो शेष रहता है वही समष्टि-चेतना है। इस दृष्टि से मोक्ष और सत्य-अनुभव अलग-अलग नहीं हैं; सत्य-अनुभव ही मोक्ष है।

यहाँ यह भी ध्यान देने योग्य है कि अद्वैत वेदांत में समष्टि-चेतना का साक्षात्कार किसी विशेष साधना-पद्धति का प्रत्यक्ष परिणाम नहीं है। साधनाएँ—श्रवण, मनन और निदिध्यासन—अज्ञान को हटाने के साधन हैं, न कि ब्रह्म को उत्पन्न करने के। ब्रह्म न तो उत्पन्न होता है और न ही प्राप्त किया जाता है; वह तो सदा से उपस्थित है। व्यष्टि-बोध ही वह आवरण है, जो इस सदा-सिद्ध सत्य को ढक देता है। जब यह आवरण हटता है, तब समष्टि-चेतना स्वतः प्रकाशित हो जाती है।

इस संदर्भ में यह कहना अधिक समीचीन होगा कि अद्वैत वेदांत में सत्य-अनुभव कोई 'घटना' नहीं, बल्कि 'स्थिति-बोध का परिवर्तन' है। पहले जहाँ अनुभव का केंद्र 'मैं' था, वहीं अब वह केंद्र स्वयं ही निरस्त हो जाता है। यह निरस्तीकरण किसी नकारात्मक शून्यता की ओर नहीं ले जाता, बल्कि चेतना की पूर्णता की ओर संकेत करता है। यही कारण है कि अद्वैत वेदांत में ब्रह्म को पूर्णम् कहा गया है—"पूर्णमदः पूर्णमिदम्।"

यदि इस दृष्टि को आधुनिक दार्शनिक विमर्श से जोड़ा जाए, तो यह कहा जा सकता है कि अद्वैत वेदांत का सत्य-अनुभव आधुनिक आत्मवादी दर्शन की सीमाओं को पार कर जाता है। यहाँ चेतना न तो केवल व्यक्तिगत अनुभूति है और न ही किसी मानसिक अवस्था का नाम। चेतना वह आधार है, जिसमें व्यक्ति, अनुभव और संसार—तीनों एक साथ प्रकट होते हैं। इसीलिए अद्वैत वेदांत में व्यष्टि और समष्टि का भेद अनुभव की संरचना से जुड़ा हुआ है, न कि सत्ता की दो अलग-अलग श्रेणियों से।

अंततः यह स्पष्ट होता है कि अद्वैत वेदांत में सत्य-अनुभव का प्रश्न केवल आध्यात्मिक मुक्ति का प्रश्न नहीं है, बल्कि यह अनुभव, चेतना और अस्तित्व की दार्शनिक समझ से गहराई से जुड़ा हुआ है। व्यष्टि का अतिक्रमण कोई मानसिक प्रक्रिया नहीं, बल्कि ज्ञान का परिणाम है—ऐसा ज्ञान, जो यह उद्घाटित करता है कि जो कुछ भी 'मैं' के रूप में अनुभव होता था, वह वास्तव में समष्टि-चेतना का ही एक सीमित और व्यवहारिक रूप था।

अद्वैत वेदांत की इस समष्टिगत अनुभूति को यदि व्यवहार और जीवन-दृष्टि के स्तर पर देखा जाए, तो यह स्पष्ट होता है कि व्यष्टि-बोध का अतिक्रमण केवल एक दार्शनिक निष्कर्ष नहीं, बल्कि जीवन के प्रति दृष्टि का आमूल परिवर्तन है। जब तक चेतना स्वयं को एक पृथक कर्ता और भोक्ता के रूप में अनुभव करती है, तब तक भय, आकांक्षा, संघर्ष और असंतोष अनुभव के अनिवार्य अंग बने रहते हैं। परन्तु जैसे ही यह बोध होता है कि अनुभव का आधार कोई सीमित 'मैं' नहीं, बल्कि समष्टि-चेतना है, वैसे ही जीवन को देखने का संपूर्ण ढाँचा परिवर्तित हो जाता है।

इस संदर्भ में अद्वैत वेदांत यह भी स्पष्ट करता है कि समष्टि-चेतना का साक्षात्कार संसार-निषेध या कर्म-त्याग का आग्रह नहीं करता। शंकराचार्य के अनुसार ज्ञानोत्तर अवस्था में भी व्यवहार चलता है, परन्तु उसका आधार बदल जाता है। पहले जहाँ कर्म 'मैं करता हूँ'—इस व्यष्टि-बोध से प्रेरित था, वहीं अब वही कर्म चेतना के सहज प्रवाह के रूप में घटित होता है। यहाँ कर्तृत्व का अभिमान नहीं रहता, इसलिए कर्म बन्धन का कारण भी नहीं बनता। इस प्रकार समष्टि-चेतना का बोध कर्म और मोक्ष के बीच किसी विरोध को जन्म नहीं देता, बल्कि दोनों को एक उच्चतर दृष्टि में समन्वित कर देता है।

यहाँ यह भी ध्यान देने योग्य है कि अद्वैत वेदांत में व्यष्टि का अतिक्रमण किसी सामाजिक या नैतिक उत्तरदायित्व से पलायन नहीं है। इसके विपरीत, जब चेतना स्वयं को समष्टि के रूप में अनुभव करती है, तब 'दूसरे' के प्रति संवेदनशीलता स्वतः विकसित होती है। करुणा, सह-अस्तित्व और अभेद-दृष्टि किसी नैतिक आदेश के परिणामस्वरूप नहीं, बल्कि इस समष्टिगत बोध के स्वाभाविक फलस्वरूप प्रकट होती हैं। इस अर्थ में अद्वैत का सत्य-अनुभव केवल दार्शनिक अनुभूति नहीं, बल्कि जीवन को अधिक समग्र और मानवीय बनाने वाली दृष्टि भी है।

अतः यह कहा जा सकता है कि अद्वैत वेदांत में सत्य-अनुभव का प्रश्न केवल आत्मा और ब्रह्म के तात्त्विक अभेद तक सीमित नहीं है, बल्कि वह अनुभव, व्यवहार और जीवन-दृष्टि—तीनों स्तरों पर व्याप्त है। व्यष्टि-बोध का अतिक्रमण होते ही अनुभव की संरचना, कर्म की दिशा और संसार के प्रति दृष्टिकोण—सब एक साथ रूपांतरित हो जाते हैं। यही कारण है कि अद्वैत वेदांत का सत्य-अनुभव किसी एक क्षणिक अनुभूति का नाम नहीं, बल्कि चेतना के स्थायी और अखंड बोध का द्योतक है, जो समष्टि-चेतना के साक्षात्कार में पूर्णता प्राप्त करता है।

निष्कर्ष:-

इस आलेख की समग्र विवेचना से यह स्पष्ट होता है कि अद्वैत वेदांत में सत्य-अनुभव को किसी व्यष्टि-केंद्रित अनुभूति के रूप में नहीं समझा जा सकता। सत्य-अनुभव का तात्पर्य किसी सीमित 'मैं' द्वारा किसी परम तत्त्व का अनुभव करना नहीं है, बल्कि उस भ्रांत 'मैं'-बोध का अतिक्रमण है, जिसके कारण अनुभव

व्यष्टिगत प्रतीत होता है। अद्वैत की दृष्टि में अनुभव का आधार कोई पृथक कर्ता नहीं, बल्कि वही सर्वव्यापक ब्रह्म-चेतना है, जो अविद्या के कारण स्वयं को सीमित रूप में अनुभव करती प्रतीत होती है। यह आलेख यह स्थापित करता है कि व्यष्टि और समष्टि का भेद कोई तत्वगत भेद नहीं, बल्कि ज्ञानगत भेद है। व्यष्टि-बोध अविद्या और अध्यास पर आधारित है, जबकि समष्टि-चेतना आत्मा-ब्रह्म की अभिन्नता के साक्षात्कार से प्रकट होती है। समुद्र-लहर, घट-जल तथा जीव-ब्रह्म के उदाहरण इस तथ्य को स्पष्ट करते हैं कि जो कुछ व्यष्टि के रूप में अनुभव होता है, वह वास्तव में समष्टि का ही सीमित और व्यवहारिक प्राकट्य है। सत्य के स्तर पर न तो कोई पृथक जीव है और न ही कोई स्वतंत्र अनुभवकर्ता—वहाँ केवल ब्रह्म-चेतना का निःसीम प्रकाश है।

उपनिषदों के महावाक्य—"अयम् आत्मा ब्रह्म", "तत्त्वमसि", "अहं ब्रह्मास्मि", "प्रज्ञानं ब्रह्म"—इस निष्कर्ष की दार्शनिक पुष्टि करते हैं कि आत्मा और ब्रह्म का अभेद ही सत्य-अनुभव का मूल है। यह अनुभव किसी नयी उपलब्धि के रूप में नहीं, बल्कि अज्ञान के निवारण के रूप में घटित होता है। अतः अद्वैत वेदांत में सत्य-अनुभव को 'अनुभव की घटना' से अधिक 'भ्रांति-निवृत्ति' के रूप में समझना अधिक समीचीन है। संत परंपरा की वाणी—विशेषतः कबीर और तुलसी—इस अद्वैत अनुभूति को लोकानुभव की भाषा में अभिव्यक्त करती है। "जब मैं था तब हरि नाही" जैसे कथन यह स्पष्ट कर देते हैं कि सत्य का प्रकट होना और व्यष्टि-अहं का रहना एक साथ संभव नहीं है। यहाँ 'मैं' का लोप किसी नकारात्मक शून्यता की ओर नहीं, बल्कि समष्टि-चेतना के पूर्ण प्रकाश की ओर संकेत करता है। इस प्रकार संत परंपरा और अद्वैत वेदांत—दोनों एक ही सत्य को भिन्न अभिव्यक्तियों में उद्घाटित करते हैं।

अंततः यह कहा जा सकता है कि अद्वैत वेदांत में सत्य-अनुभव का मर्म व्यष्टि के निषेध में नहीं, बल्कि उसके अतिक्रमण में निहित है। व्यष्टि का अतिक्रमण ही समष्टि-चेतना का साक्षात्कार है। यही अद्वैत वेदांत का केंद्रीय निष्कर्ष है, यही उपनिषदों का संदेश है और यही संत परंपरा का अनुभूत सत्य।

इसके साथ ही यह भी स्पष्ट होता है कि अद्वैत वेदांत में सत्य-अनुभव की अवधारणा किसी प्रकार के रहस्यवाद या केवल अनुभूतिजन्य व्यक्तिवाद तक सीमित नहीं है, बल्कि वह एक सुसंगत दार्शनिक संरचना पर आधारित है, जिसमें अनुभव, ज्ञान और अस्तित्व—तीनों का समन्वय निहित है। व्यष्टि-बोध का अतिक्रमण यहाँ किसी नैतिक या मनोवैज्ञानिक निषेध के रूप में नहीं, बल्कि ज्ञानोत्पन्न बोध-परिवर्तन के रूप में घटित होता है। इस बोध-परिवर्तन के फलस्वरूप अनुभव का केंद्र स्वयं ही विलीन हो जाता है और चेतना अपनी समष्टिगत, अखंड और स्वप्रकाश स्वरूप में प्रकाशित होती है।

इस दृष्टि से देखा जाए तो अद्वैत वेदांत का सत्य-अनुभव न तो केवल आध्यात्मिक साधना की परिणति है और न ही किसी दार्शनिक अमूर्तन का परिणाम; वह जीवन, जगत और चेतना के प्रति दृष्टि-परिवर्तन है। यही कारण है कि यह अनुभूति न केवल मोक्ष-सिद्धि की कुंजी है, बल्कि व्यवहारिक जीवन में भी करुणा,

अभेद-बोध और समग्रता की दृष्टि को जन्म देती है। जब अनुभव का आधार समष्टि-चेतना बन जाता है, तब व्यक्ति और संसार के बीच का द्वैत अपने आप शिथिल हो जाता है।

अतः यह कहा जा सकता है कि अद्वैत वेदांत में सत्य-अनुभव का मर्म किसी 'मैं' के उन्नयन में नहीं, बल्कि उस 'मैं'-बोध के अतिक्रमण में निहित है। यही अतिक्रमण समष्टि-चेतना का साक्षात्कार है और यही साक्षात्कार अद्वैत वेदांत के दर्शन, उपनिषदों की शिक्षाओं तथा संत परंपरा की अनुभूति—तीनों का साझा निष्कर्ष है। इस प्रकार यह अध्ययन न केवल अद्वैत वेदांत की मूल मान्यता को पुष्ट करता है, बल्कि समकालीन दार्शनिक विमर्श में भी उसके अनुभवात्मक और अस्तित्वगत महत्व को रेखांकित करता है।

संदर्भ ग्रंथ:-

1. लाल, बसंत कुमार. समकालीन भारतीय दर्शन. दिल्ली : मोतीलाल बनारसीदास,2016
2. राधाकृष्णन, एस. भारतीय दर्शन. नयी दिल्ली: राजपाल पब्लिशिंग,2010
3. दत्ता एवं चटर्जी. भारतीय दर्शन एक परिचय. वाराणसी: मोतीलाल बनारसीदास,2023
4. दास, तुलसी. श्रीरामचरितमानस,गोरखपुर : गीताप्रेस 2021
5. कबीर, बीजक. टीकाकार - अभिलाष दास. इलाहाबाद : कबीर पारख संस्थान, 2018
6. शर्मा, चंद्रधर. भारतीय दर्शन आलोचना और अनुशीलन. वाराणसी: मोतीलाल बनारसीदास,2023
7. शंकराचार्य, आद्य. विवेक चूड़ामणि. दिल्ली : मनोज पब्लिकैशन, 2010
8. हिरियन्ना,एम ..भारतीय दर्शन की रूपरेखा .दिल्ली : राजकमल प्रकाशन ,1995

Tripuri